

Curriculum vitae

MgA. Richard Němec
filmový producent a distributor



Kontakt:

email:

Osobní údaje:

Vzdělání:

2012 – 2013 – roční výměnný studijní pobyt The Hebrew University of Jerusalem, Israel, the Faculty of Law, studium zaměřené převážně na práva duševního vlastnictví, počítačovou kriminalitu, problematiku práv na internetu aj.

2012 – dosud – studium Západočeská univerzita, Fakulta právnická, obor Veřejná správa (Bc. pr.)

2009 – dosud – studium Západočeská univerzita, Fakulta právnická, obor Právo (Mgr. pr.)

1999 – absolutorium FAMU, katedra produkce, magisterský diplom s vyznamenáním

1990 – maturita Gymnázium Na Zatlance, Praha 5

Další profesní trénink a vzdělání:

2013 – Seventh Advanced Research Forum on Intellectual Property Rights; Harmonization in Intellectual property Law - New Perspectives and Dimensions, organized by the World Intellectual Property Organization, Geneve, prezentace výzkumů předních světových institucí z oblasti práva nehmotných statků

2012 – Essential Legal Framework - Rights Clearance (Erich Pommer Institut), semináře na téma řešení práv potřebných při výrobě audiovizuálních děl

– Legal English – jazykový kurz Mezinárodní letní jazykové školy ZČU

2007 – Mini EAVE: Martin Daniel-dramaturgie, Sybille Kurz-prezentace, Danny Krausz - financování

2006 – Film Financing, Alan Harris (Arista Velká Británie), seminář zaměřený na možnosti financování projektů v evropském audiovizuálním prostoru včetně právních aspektů

– Film Genres, Stephen Cleary (Arista Velká Británie), seminář zaměřený na problematiku filmových žánrů

2004 – Pitching Workshop, Sybille Kurz (EAVE), kurz zaměřený na prezentaci projektů

1996 – workshop The Art of Screen Storytelling, Bobette Buster (USC, Columbia Pictures ...), měsíční seminář zaměřený na vývoj a dramaturgickou přípravu filmových scénářů

Pracovní zkušenosti:

2013 – jmenován ministrem kultury obsahovým a ekonomickým expertem Fondu kinematografie v těchto dotačních okruzích: vývoj, výroba, distribuce, ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům, do dnešního dne zpracováno 29 posudků a to jak obsahových, tak ekonomických

2010 – založena distribuční společnost Verbasum Imago, která se specializuje na distribuci zejména českých dokumentárních filmů do kin a na DVD, např. *Česká radost v českých kinech*,

výběr nových českých dokumentů z Mezinárodního filmového festivalu dokumentárních filmů Jihlava – www.ceskaradost.cz , *V temnotě* (Agnieszka Holland)

2009 – první realizovaný projekt digitalizace filmových děl v ČR – *Restaurované filmy Jana Špáty*, oceněno na Českém lvu 2009 Cenou za audiovizuální počin roku – www.janspata.cz

2000 – založena společnost Verbascum, s.r.o. jejímž jsem jednatelem a jediným majitelem

1998 – dosud pracuji jako nezávislý a výkonný producent hranných celovečerních, krátkých a dokumentárních filmů

1998 – producentský debut - celovečerní distribuční film *Co chytneš v žitě*

1995 – založena produkční společnost Verbascum, která úzce spolupracuje nejen s Českou televizí na poli koprodukce a výkonné produkce hranných i dokumentárních filmů

1994 – 2000 zakladatel a programista Filmového klubu Divadla Archa

1994 – 2000 produkční manager a stage manager v Divadla Archa v Praze – práce zejména na zahraničních a multimediálních projektech

1991 – 1992 asistent produkce Krátký film Praha, různé zakázky včetně zahraničních

Mezinárodní koprodukční zkušenosti:

2005 – 2007 – společný vývoj nových projektů ve spolupráci s BoxFilm, Berlínskou produkční společností

2003 – Producent česko – slovenské koprodukční pohádky *Čert ví proč*, distribuováno v České republice, na Slovensku, v Polsku a Maďarsku

od 2002 dosud – účast na Berlinale Film Market, IDFA Amsterdam a dalších filmových trzích

Jazyky:

česky, anglicky, rusky

Členství v organizacích:

- *Asociace producentů v audiovizí (APA)*, člen představenstva
- *Portus Praha o.s.* - více než deset let členem sdružení zaměřeného na práci lidí s mentálním postižením známého aktivitou *Akce Cihla*, posledních osm let členem výboru sdružení

Výběr z filmografie – producent a výkonný producent:

(není – li uvedeno jinak)

- *Cesta vzhůru* (2015) – režie David Čálek, film o výjimečném horolezci Radku Jarošovi, který letos v létě vystoupil na K2 a jako první Čech a patnáctý člověk na světě dosáhl Koruny Himálaje, fáze natáčení filmu
- *Čtyři dohody* (2013) – režie Olga Špátová, Miroslav Janek, záznam stejnojmenného úspěšného představení Jaroslava Duška, uvedeno do kinodistribuce, vydáno na DVD
- *Umanutá* (2012) – režie Miroslav Janek, portrét významné české režisérky a pedagožky FAMU Drahomíry Vihanové

- *Venku* (2011) – režie Veronika Sobková, výkonný producent, celovečerní dokument pro televizi HBO, časosběrný film o lidech opouštějících vězení
- *Děšť* (2009) – režie Slobodanka Radun, krátký film
- *Malá pokušení* (2008) – režie Slobodanka Radun, krátký film distribuce v kinech jako předfilm
- *Jan Špáta* (2009) – první projekt digitalizace a restaurování filmů v ČR a vydání kolekce čtyř DVD s výběrem významných dokumentů nejlepšího českého dokumentaristy, výběr filmů v kinodistribuci, oceněno Cenou za nejlepší audiovizuální počin roku na Českém ívu 2009
- *Půjdu, kam chci* (2007) – režie Olga Špátová, hudební DVD obsahující záznam koncertu a dokumentární portrét zpěvačky Radúzy, vydalo Indies MG Records a Verbascum, s.r.o.
- *Chačipe* (2005) – režie: Miroslav Janek, dokumentární film kombinovaný s animací, Život v dětském domově objevuje Miroslav Janek prostřednictvím hry. Distribuováno v kinech v ČR a SR. Účast na festivalech: IFF Karlovy Vary, Sao Paulo, St. Petersburg (vše soutěž) aj. Special price of Rotary Club Beograd a ocenění Trilobit od Filmového a televizního svazu
- *Vierka, aneb záhada zmizení rodiny B.* (2005) – režie: Miroslav Janek, Dokument, který měl být původně portrétem mladé talentované romské zpěvačky, se nakonec změnil v drama o dvou rozdílných životních pravdách. Účast na festivalech: MFDF Jihlava 2005 (cena za nejlepší český dokument), IDFA Amsterdam, Jeden svět, London Film Festival aj.
- *Praha historická* (2004) – režie: Daniela Gébová, propagační vícejazyčné DVD o hlavním městě Praha, realizováno pro Magistrát hl.m. Praha
- *Čert ví proč* (2003) – režie: Roman Vávra, celovečerní úspěšná filmová pohádka realizovaná v česko –slovenské koprodukcii
- *Nachové plachty* (2001) – režie: Miroslav Janek, celovečerní dokumentární film distribuovaný v kinech na motivy stejnojmenného divadelního představení *Divadla bratří Formanů* a knihy Alexandra Grina
- *Bitva o život* (2000) – režie: Miroslav Janek, Vít Janeček, Roman Vávra, první celovečerní dokument distribuovaný v českých kinech po roce 1989 ve spolupráci s Astra Cinema (programace)
- *Co chytneš v žitě* (1998) – režie: Roman Vávra, celovečerní povídkový debut uvedený v kinodistribuci, Český lev nejlepší herečka v hlavní roli – Iva Janžurová

Příloha k nominaci MgA. Richarda Němce na člena Rady Státního fondu kinematografie Koncepte kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Rád bych Státnímu fondu kinematografie nabídl svoji dlouholetou **praxi z oblasti produkce a distribuce** filmů, ale také zkušenost s prací **experta Fondu**. V současnosti pracuji pro Fond jako obsahový a ekonomický expert v těchto čtyřech okruzích: vývoj, výroba a distribuce kinematografického díla a ochrana práv ke kinematografickým dílům. S praxí posuzování žádostí na Fondu jsem s tímto ohledem seznámen. V současné době ukončuji studium práva a specializuji se zejména na práva nehmotných statků.

Mezi priority a témata, která mne zajímají a snažil bych se je v Radě prosadit, popřípadě na nich pracovat patří následující.

Doporučuji se dále a ještě ve větší míře soustředit na vývoj kinematografických děl. **Důraz na vývoj scénářů a látek je podstatný**, je důležité investovat dostatek prostředků a to i za cenu, že všechny látky nebudou realizovány. Z vyvinutých látek musí zákonitě docházet k přirozené selekci, aby pak do výroby byly vybrány jen ty nejkvalitnější. Kvalita scénářů je často zmiňována jako problém české kinematografie a z tohoto ohledu považuji za důležité tuto oblast ještě významněji podpořit.

Podpora výroby by měla být rovnoměrně vyvážena jak mezi kvalitní a přitom divácky úspěšné tituly, tak i mezi filmy začínajících tvůrců. Za důležitou považuji i **podporu krátkometrážní tvorby**, protože právě na ní mohou začínající tvůrci projevit svůj talent a získat cenné zkušenosti za investice minimálních prostředků v porovnání s celovečerní metráží. To platí i pro krátké filmy animované. Považuji také za důležité podporovat distribuci takto vzniklých filmů do kin např. ve spojení s celovečerními filmy jako předfilmy.

Nadále by měly být podporovány filmy **dokumentární a animované**. Rozvíjena by měla být podpora **minoritních koprodukcí a užší spolupráce se zahraničními fondy**. Zvažoval bych podmínku uvedení podpořeného filmu (zejm. případ dokumentů) v kinech, což se u některých konkrétních titulů zdá samoúčelné. Do kin pak přicházejí filmy někdy i kvalitní, přesto pro uvedení v kinech nevhodné. V současné době proměny a diverzifikace distribučních cest a modelů se mi jeví lpění na uvedení titulu v kině jako nadbytečné, možné by měly být i jiné „netelevizní“ způsoby.

V oblasti distribuce a technického rozvoje a modernizace kinematografie doporučuji podporovat **VOD distribuci**, která by měla částečně z ohledu funkčnosti nahradit úbytek diváků v kině. Cílem by mělo být vybudování široké nabídky VOD poskytovatelů, kteří by následně uspokojili fragmentované a diferenciované cílové skupiny různých zájmů. Důležité je, aby divák nemusel hledat díla na pirátských úložištích a měl umožněn **snadný přístup k různorodému audiovizuálnímu obsahu za dostupných podmínek**.

Ochrana práv ke kinematografickým dílům není v našich zemích uspokojivá a pirátství není ani dostatečně zmapované. Z důvodu masivního nedodržování autorského práva navrhuji iniciovat a následně realizovat **projekty výzkumu chování pirátů** – poskytovatelů nelegálního obsahu, „sdílečů“ i konzumentů. Na základě výsledků by měla být navržena řešení a podpořeny příslušné projekty. V této oblasti by mělo docházet k **průběžnému sběru dat** a jejich vyhodnocování. Velký důraz by měl být kladen na **vzdělání a prevenci**. V ČR vyrostly dvě generace diváků, které na pirátství neshledávají nic špatného či nelegálního. Následky tohoto opomenutí mají na kinematografii negativní finanční dopad, ale na celou společnost pak dopad i morální.

V oblasti kin by měl být dokončen proces digitalizace kin a distribuční sítě podporou

vysokorychlostního připojení kin a systému zabezpečené distribuce obsahu. Z tohoto důvodu považuji za důležité podporovat projekty technologického rozvoje v oblasti vzdáleného přístupu kin k obsahu za využití např. claudových technologií, vzdáleného zabezpečeného přístupu, satelitním přenosem aj. Zaslání dat s obsahem na fyzických nosičích poštovní přepravou je nákladné, nepraktické a nespolehlivé. Považuji za přínosné vybudovat **systém podpory alternativní míst projekcí filmů** včetně komunitních projekcí, putovních projektů a nových forem distribuce filmů k divákům i do lokalit, kde se již kina nenacházejí. Kinematografie je jednou z forem kulturní gramotnosti a měla by být alespoň v minimální míře přístupná všem v dostupné vzdálenosti.

V oblasti podpory **publikační činnosti a filmových festivalů a přehlídek** navrhuji v případě dlouhotrvajících a osvědčených projektů udílet **víceletou podporu**. Ze strany žadatelů by to mělo přinést větší stability a na obou stranách pak úsporu času při přípravě a rozhodování o žádosti. Tímto přístupem by však neměla být znemožněna podpora akcí nových.

Vůči žadatelům by měla být zvažována potřeba stoupajících administrativních požadavků. Vhodné by bylo **změnit také technologický způsob podávání žádostí** a to na formu on-line přístupného systému, který žadatelům sníží pracnost, eliminoval chyby a Kanceláři Fondu umožnil snazší kvantifikaci a zpracování údajů.

Rada by měla **posílit mezinárodní styky** včetně podpory a iniciace vzniku **bilaterálních smluv o koprodukcí**, kterých má ČR uzavřeno nedostatek. V případě obvyklých koprodukčních států by bylo vhodné termíny výzev synchronizovat (např. se slovenským Audiovizuálním fondem).

Rada Fondu si ve svém prvním období od účinnosti audiovizuálního zákona vybuodovala velmi dobrou pozici, na kterou by měla další Rada navázat. Systém podpory by měl být **transparentní, zároveň uživatelsky přívětivý**. Rozhodnutí a koncepční směřování Rady by měly budit respekt odborné veřejnosti. Rada by zároveň měla být otevřená a reagovat na podněty ze strany žadatelů i ostatních institucí. Rada Fondu je klíčovým institutem, který určuje koncepci a směřování celé kinematografie a audiovize.

V případě, že budu zvolen za člena Rady Fondu, rád se budu na těchto i dalších činnostech a úkolech vedoucích ke zlepšení funkce Státního fondu kinematografie podílet.

V Praze dne 25. 9. 2014



MgA. Richard Němec

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Došlo	30. 09. 2014
Číslo	4446/2014
počet stránek	
počet stran příloh	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ASAF, asociace animovaného filmu, spolek
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Heřmanova 3, Praha 7, 170 00, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22717102
Kontaktní údaje	
telefon	775 900 029
adresa elektronické pošty	info@asaf.cz, martin@vandas.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Martin Vandas
funkce	předseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Richard Němec – filmový producent a distributor – pro činnost v Radě fondu má vynikající praktické zkušenosti z filmové produkce, kde produkoval celovečerní hrané i dokumentární filmy, má zkušenosti i s krátkou metráží a distribucí a navíc je jeho pohled rozšířen o právní kontext AVD praxe včetně mezinárodního kontextu a spolupráce

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne

25.9.2014

podpis navrhovatele

ASAF
Hejmovova 3
P-7 17000

22717102
asaf.cz

Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec

nar(

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9.2014

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

Č.j. 4341/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
ICO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	42023424450 t
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hancil
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

MgA. Richard Němec je absolventem katedry produkce FAMU, má za sebou řadu úspěšně vyprodukovaných filmů – hraných i dokumentárních, stejně tak zkušeností z oblastí distribuce. Ve svém dalším studiu v oboru práv se specializoval zejména na právo nehmotných statků a počítačové právo, což významně rozšiřuje jeho kompetence do řady dalších oblastí mimo vývoj, výrobu a distribuci filmového díla. V posledním období se osvědčil rovněž jako ekonomický i obsahový expert Fondu kinematografie celkem ve čtyřech okruzích, což jej také nasměrovalo k rozhodnutí vzdát se na čas vlastních projektů. Ze všech těchto důvodů věříme, že v případě zvolení bude platným členem tohoto významného kulturního orgánu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne

30 -09- 2014

podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já **Richard Němec**,
nar.1
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014
 Č. 4521/2014 počet listů
 počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Artena, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Ovenecká 348/36
IČO - identifikační číslo osoby	22735097
Kontaktní údaje	
telefon	777593332
adresa elektronické pošty	info@kinootevreno.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Lucie Laitlová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Občanské sdružení Artena, o.s. dlouhodobě podporuje rozvoj české, zejména dokumentární kinematografie a organizuje již několik let letní festival Kino otevřeno po zavřených vesnických jedno sálových kinech, která neprošla digitalizací a byla zavřena nebo proměněna v herny nebo sklady.

Na základě těchto zkušeností nominujeme do Státního fondu kinematografie MgA. Richarda Němce, který se mimo jiné věnuje právě podpoře rozšíření distribučních kanálů a systému podpory alternativních míst projekcí filmů. K této problematice se váže také víceletá podpora kvalitních mainstreamových a alternativních filmových festivalů a přehlídek. MgA. Richard Němec má k členství v Radě Státního fondu kinematografie, dle našeho názoru, dostatek znalostí i zkušeností a byl by pro českou kinematografii přínosem.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 29.9.2014

podpis návrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec
nar. 1. 1. 1971
bytem C. 1. 1. 1971

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9.2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 29.9.2014

podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audlovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizi).

§15 zákona o audlovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9.2014



podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

Č.j. 4518/102014 počal listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Institut dokumentárního filmu (IDF)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Štěpánská 611/14, Praha 1, 110 00
IČO - identifikační číslo osoby	26549867
Kontaktní údaje	
telefon	+420 224 214 858
adresa elektronické pošty	idf@dokweb.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Bojan Schuch
funkce	Výkonný ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Naše organizace se věnuje od počátku propagaci a podpoře dokumentárního filmu. Již mnoho let sledujeme aktivity MgA. Richarda Němce v této oblasti. Pan Němec se podílel na vývoji, výrobě a distribuci mnoha dokumentárních filmů, které dělaly a stále dělají dobré jméno českému filmu i v zahraničí. Dokumenty vyrobené v jeho produkci byly jako první uvedeny v kinodistribuci. Svě zkušenosti následně využil při distribuci filmů jiných výrobců v kinech i na videu a tím přispěl k rozšíření distribučního potenciálu. Inicioval a následně s dalšími kolegy společně prosadil ocaňování dokumentů cenou Český lev. Za významný také považujeme projekt digitalizace a následně distribuce kolekce filmů klasika české dokumentární školy Jana Špáty. Zkušenosti s produkcí hrané tvorby a dokumentárních filmů, studium a specializace na autorské a audiovizuální právo a v neposlední řadě praxe jako odborného experta Státního fondu kinematografie v několika okruzích jsou další důležité odborné aspekty, které nás ujistí o vhodnosti tohoto kandidáta. Navrhujeme MgA. Richarda Němce za člena Rady Státního fondu kinematografie a vyjadřujeme přesvědčení, že jeho členství v Radě by bylo přínosem pro činnost Fondu a následně pro českou kinematografii.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30.9.2014

podpis navrhovatele



Institut dokumentárního filmu
Štěpánská 14. 110 00 Praha 1, Česká republika
www.DOKweb.net IČO: 25849887

Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec
nar. _____
bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9.2014

podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidatury na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

č.j. 1519/2014
předseda
Rady

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	+420 774 101 655
adresa elektronické pošty	office@dokument-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka Katarína Holubcová
funkce	Předseda Jednatelka

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie MgA. Richarda Němce. Vážíme si kvalit Richarda Němce a jeho odborných zkušeností v oblasti produkce, propagace a distribuce dokumentárních filmů. Řadu filmů z produkce Richarda Němce jsme v rámci festivalu uváděli a spolupracujeme také na projektu Česká radost v českých kinech, který uvádí filmy z festivalové soutěžní sekce Česká radost (nejnovější české dokumenty) do kinodistribuce. Zkušenosti s produkcí hrané tvorby a krátkých filmů, studium a specializace na autorské a audlovizuální právo a v neposlední řadě praxe na pozici odborného experta Státního fondu kinematografie v několika okruzích jsou další důležité atributy, které nás ujišťují o vhodnosti našeho návrhu. Jde o nestranného kandidáta se širokým záběrem odbornosti, který by byl nepochybně přínosným členem Rady Státního fondu kinematografie.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Ji.hlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 30.9.2014

podpis navrhovatele


J. S. A.
Jana Masaryka 16
585 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIČ: CZ67008062

Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi)

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9. 2014


podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

Č.j. 4505/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	MgA. Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Hradešinská 1542/6, Praha 10, 10100, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	22813881
Kontaktní údaje	776 191 399
telefon	
adresa elektronické pošty	katerina.zajcova@anifilm.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Kateřina Zajcová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Činnost MgA. Richarda Němce v oblasti audiovizuální tvorby sledujeme. Má prokazatelnou zkušenost s produkcí krátkometrážních, dokumentárních i hraných filmů a s jejich distribucí. Vitáme jeho snahy vrátit do kin filmové formy jako je dokument či animace, které spolu s předfilmy z kin zmizely. Zároveň si uvědomujeme, že cesta dnešní distribuce nemůže vést pouze skrze tradiční kina a proto oceňujeme, že kandidát ve své koncepci jasně zmiňuje i VOD platformu. Věříme, že vzhledem ke zkušenostem z Asociace producentů v audiovizuální a dalších institucích, se jako člen Rady státního fondu kinematografie, bude zodpovědně zabývat zmíněnými „méně viditelnými“ formami audiovizuálního projevu a jejich kultivací v českém prostředí.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 29.9.2014


podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec

nar. 1

bytem 

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 29.9. 2014


podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Richard Němec
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orienční, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Richard Němec je jednou z nejvýraznějších osobností českého produkčního prostředí, specializujícím se především na oblast dokumentárního filmu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v *Olomouci*

dne 25-09-2014

podpis návrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Richard Němec
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

- způsobilá k právním úkonům,
- bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze dne 25.9. 2014


podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

- podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
- koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Karel Och

Datum a místo narození: [REDACTED]

Kontaktní údaje: [REDACTED]

.....

Vzdělání:

1996 – 2003 – Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, katedra filmových studií, obor filmová věda, dosažený titul Mgr.

2001 – Université Paris 8, Francie, katedra filmových studií, semestrální studijní pobyt Erasmus

1992 – 1996 – Univerzita Karlova v Praze, Právnická fakulta

1988 – 1992 – Gymnázium Ledec nad Sázavou

.....

Pracovní zkušenosti:

2001 – dosud – Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary

Umělecký ředitel (od 2011)

Dramaturg (2004 – 2011)

Člen programového oddělení (2002 – 2004)

Tajemník poroty (2001 – 2002)

2014 – člen poroty při Dutch Film Fund rozhodující o finanční podpoře na vývoj scénářů nizozemských tvůrců

2014 – lektor poroty mladých při sekci Venice Days na MFF v Benátkách

2013 – dosud - expert Státního fondu kinematografie (distribuce kinematografického díla, propagace českého kinematografického díla)

2013 – dosud – člen odborné komise Audiovizuálního fondu Bratislava

2013 – dosud – člen České filmové a televizní akademie

2012 – dosud – člen Evropské filmové akademie

2012 – člen poroty TorinoFilmLab rozhodující o finanční podpoře na výrobu filmů

2011 – dosud – člen výběrové komise ceny Lux při Evropském parlamentu

2010 – člen poroty rozhodující o semifinalistech prestižního ocenění Sundance institute/NHK Award

2005 – příprava retrospektivy českých dokumentárních filmů Czech Docs Showcase pro Mezinárodní festival dokumentárních filmů v Chicagu

2003 – dosud – člen Mezinárodní federace filmových kritiků FIPRESCI

2003 – dosud – člen mezinárodních porot na řadě filmových festivalů (Benátky, San Sebastian, Sevilla, Kodaň, Chicago apod.)

.....

Jazykové znalosti:

Angličtina, italština, francouzština – aktivní znalost

Španělština, němčina, ruština – pasivní znalost

Koncepce kandidáta do Rady Státního fondu kinematografie

Karel Och

Především v posledních letech se při cestách po zahraničních festivalech poměrně často setkávám s otázkou na stav českého filmu. Proč v konkurenci celoevropské, ale i v užším měřítku sousedních zemí jako Polska či Maďarska české filmy obstojí jen zřídka a jaksi náhodně, proč je poptávka po české kinematografii ze strany zahraničních filmových přehlídek tak malá. Ve snaze přispět ke zlepšení stávající situace nabízím své více než deset let čerpané zkušenosti, které vznikaly především konfrontací domova s Evropou, ale i jinými kontinenty. Blízká obeznámenost se současnou světovou kinematografií a konkrétní zkušenosti ze zahraničních komisí, jejichž činnost je zaměřena na podporu vývoje či výroby kinematografických děl (Slovensko, Nizozemsko, Itálie, USA), jsou aspekty, kterými bych rád přispěl, budu-li zvolen do Rady SFK, ke zlepšení konkurenceschopnosti českého filmu v zahraničí. Tato strategie se samozřejmě týká nejen všech okruhů zaměřených na česká kinematografická díla, tedy vývoj, výrobu, distribuci i propagaci, ale i na publikační činnost, tedy kvalitní reflexi současnosti i historie domácí kinematografie.

Jako člen týmu organizující filmový festival, který se spolupodílí na každoročním restaurování klíčových titulů domácí filmové historie, si intenzivně uvědomuji důležitost národního filmového dědictví, jeho profesionální uchování a zároveň zprostředkování veřejnosti tuzemské i zahraniční.

Z práce ve výše zmíněných komisích vím, jak komplikované může být rozhodování o podpoře více kvalitních projektů v okamžiku, kdy v daném fondu není dostatek peněz. Přesto jsem stoupencem strategie přidělování větších částek menšímu počtu projektů a jsem připraven v případě zvolení do Rady SFK nést za aplikaci této strategie plnou zodpovědnost.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Dělo	0 1. 10. 2014
Čj. <i>LH 98/2014</i>	počet listů:
<i>Don</i>	počet listů příloh:
Karel Och	

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

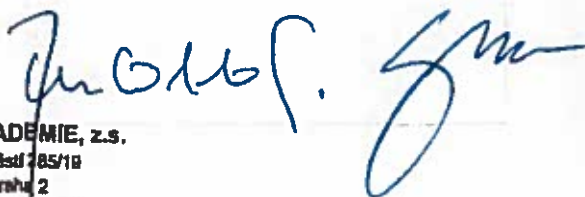
název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karovo náměstí 285/19, Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608 327 597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Mattiach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Karel Och, umělecký ředitel Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary. Prezidium Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedený kandidát zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopen aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
26. 9. 2014
podpis navrhovatele



FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 285/118
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já Karel Och
nar. [redacted]

bytem [redacted]

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
26. 9. 2014



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblastí kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo:	30. 09. 2014
č. 4463/kon	počet listů: počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Karel Och
datum narození	●
adresa trvalého bydliště	●
kontaktní adresa	●
e-mail	●
telefon	●

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady


název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoraiová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Karel Och se mezi tuzemskými filmovými profesionály pohybuje už více než deset let. V pozici uměleckého ředitele MFF KV (od 2011) načerpal bohaté zkušenosti na zahraničních cestách a zasedal v komisích rozhodujících o finanční podpoře filmových projektů. Schopnost zhodnotit stav českého filmu v evropském kontextu a deklarovaná ochota přispět k posílení jeho prestiže v zahraničí z Karla Ocha činí vhodného uchazeče o místo do Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
Podpis:



Čestné prohlášení kandidáta

Já Karel Och
nar.
bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

ŽIVOTOPIS

Osobní údaje

Jméno : PhDr. Milica Pechánková

Datum narození :

Národnost :

Rodinný stav :

Manžel :

Vzdělání

1961 - 65

Střední průmyslová škola filmová Čimelice
obor kulturně administrativní

1966 - 71

FAMU - katedra filmové vědy

1988

FFUK - doktorát - filmová a divadelní věda

Zaměstnání

1965 - 1979 **Československý filmový ústav**

- Nejprve pracovala v oddělení historiků filmového archivu, kde se v té době aktivně podílela mj. na vzniku a práci tzv. Identifikační a Archivační komise, které založil Myrtil Frída a Vladimír Opěla, což byl první krok k inventarizaci mimořádně bohatých sbírek.
- Po návratu z mateřské dovolené byla pověřena dramaturgií programu projekční síně Ponrepo, který se především opíral o tematické cykly včetně doprovodných akcí (lektorských úvodů, hudebního doprovodu), výstav a redakční i autorská činnost na programových brožurách, propagačních materiálech kina Čs. Filmového ústavu, apod.
- Následně se stala vedoucí dokumentace ČSFÚ, která je naprosto unikátním archivem písemných dokladů především o historii našeho filmu (sbírka fotosek i pracovních a portrétních fotografií, plakátů k jednotlivým titulům i starých kin, reklamních materiálů, scénářů, pozůstalostí předních filmařů apod.) Ve spolupráci s dokumentační komisí, kterou založila, se podílela na nové metodice a specifikaci sbírkových aktivit. Odborné znalosti v této oblasti pak zhodnotila při přípravě archivačních metodických pokynů a norem (nikdy neuplatněných ☺) pro oblast všech podniků spadajících pod Ústřední ředitelství Čs. filmu.

1979 - 1991 **Ústřední půjčovna filmů**

- Přijala nabídku ředitele ÚPF a stala se vedoucí Tiskového oddělení a následně i vedoucí redaktorkou měsíčníku Filmový přehled - nejstaršího českého filmového periodika, kde pravidelně publikovala a dělala editorku.
- Tiskové oddělení ÚPF průběžně připravovalo materiály o chystaných filmech a akcích (dnes by se řeklo, že zajišťoval PR) a to jak směrem k provozovatelům kin, tak i novinářům. Soustředilo se přirozeně na stěžejní momenty - obě části Filmového festivalu pracujících, na národní přehlídky jednotlivých kinematografií, profilové přehlídky tvůrců či herců. Na materiálech se podílela i autorsky a jako editorka a ze své funkce zajišťovala publicitu ve sdělovacích prostředcích, včetně vedení tiskových konferencí, besed apod.

1991 - 2003 **Lucernafilm** a později **Bontonfilm**

Po transformaci ÚPF byla zahraničním partnerem UIP (United Internationale Picture se sídlem v Londýně) vybrána do čela distribuční skupiny Alfa, která u nás (později v ČR a SR) zastupovala filmy amerických „majors“ - MGM, Universal, Paramount, následně i DreamWorks a uváděla do kin i domácí tvorbu. Podílela se zásadně na výběru jednotlivých titulů a kompletní distribuční přípravě (tedy ekonomické, technické i propagační). Celkem připravila v tomto období do kin víc než 250 titulů celovečerních hraných filmů. Z domácích titulů např. **Zapomenuté světlo, Papierové hlavy, Modré z nebe, Orbis pictus, Cesta pustým lesem, Zdivočelá země, Jezerní královna** ad. V této době také získala celkem **šest prestižních Českých lvů** za nejúspěšnější distribuční start zahraničního filmu (např. **Apollo 13, Forrest Gump, Jurský park, Zahraňte vojína Ryana; Zamilovaný Shakespeare**), což bylo ocenění nejen komerčně přitažlivého titulu, ale především kreativní práce distributora. Za distribuční přípravu filmu **Schindlerův seznam** dostala i osobní dopis rež. Stevena Spilberga, neboť za účasti rabína Karola Sidona a představitelů města se jí mj. podařilo iniciovat, v den premiéry, odhalení pamětní desky rodákovi ze Svitav, Oskaru Schindlerovi.

2003 - 2006 **Prospero**

- Odešla do soukromé distribuční společnosti se záměrem vytvořit malou, prototypovou distribuční společnost, která by se zaměřila především na distribuční přípravu domácích filmů a vytvořila si producentské zázemí. Především komerční neúspěch filmu **Andělská tvář**, který se promítl i do činnosti Prospera, podmínil rozhodnutí majitele firmu zrušit.

2009 - 2011 Na návrh Unie filmových distributorů byla Parlamentem ČR potvrzena za **člena rady Fondu pro podporu české kinematografie** a pracovala v něm po celé tříleté volební období. Prostudovala a zpracovala odborné posudky ke stovkám projektů, které v té době Fond žádaly o grantovou podporu. Od roku 2013 expert Rady fondu pro oblast distribuce, festivaly a přehlídky a propagace českého kinematografického díla.

Jazykové a odborné schopnosti

- Angličtina, ruština, srbochorvatština

- Pravidelně publikovala a dosud publikuje v odborném, populárním i denním tisku (Kino, Záběr, Film a doba, Filmový přehled, Květy, Vlasta, S tebou mě baví život, Xantypa ad.) recenze filmů, články z oblasti filmové historie, festivalové zpravodajství, tvůrčí a herecké profily, rozhovory a po léta je považována i za experta na balkánské kinematografie (především států tzv. bývalé Jugoslávie). Z tohoto titulu byla po léta zvána jako host bilanční festivalové přehlídky jugoslávských filmů v Pule, o níž pak pravidelně referovala v odborném tisku.

Z hlediska spolupráce s médii je třeba připomenout soustavnou spolupráci s rozhlasem i televizí, což vyžadovala jak její funkce v Ústřední půjčovně filmů, tak i v Lucernafilmu a v Bontonfilmu.

- Od počátku 70. let spolupracovala s Filmovými kluby jako spoluorganizátora a lektorka Letních filmových škol v Písku, Hořovicích a Uherském Hradišti, publikovala v klubových tiscích, vedla besedy, tlumočila. Aktivně spolupracovala jako dramaturg a lektor na přednáškových cyklech, pořádaných v Městské knihovně v Praze, především v letech 70. a 80. minulého století.

- Profesně významná šíří aktivit byla i spolupráce s MFF v Karlových Varech (rovněž od počátku 70. let až do nedávné minulosti), kde působila na různých pozicích. Nejprve jako tlumočnice-překladatelka, následně a po dlouhou řadu festivalových ročníků jako vedoucí tiskového střediska. To v „bezinternetovém“ období bylo hlavním informačním zdrojem pro domácí i zahraniční akreditované novináře, zprostředkovávalo (především těm zahraničním) kontakty s tvůrci. Vedla tiskové konference a po léta přispívala nejen do programového festivalového katalogu, ale i festivalového deníku. Nejednou byla i poradcem výběru soutěžních i nesoutěžních titulů balkánských filmů, pro které většinou překládala či zpracovala titulkové listiny.

- Po stránce organizační a dramaturgické se podílela na přípravě „putovních“ Festivalů českých a slovenských filmů, kde rovněž tradičně vedla tiskové středisko a byla šéfredaktorkou festivalového zpravodajství.

- Od svého nástupu do Čs. filmového ústavu průběžně anotovala pro odbornou knihovnu denní a odborný tisk států bývalé Jugoslávie a značkou MZ či MP bylo podepsáno bezpočet překladových materiálů, publikovaných především v interních tiscích, určených filmařům. V této souvislosti je na místě uvést, že českému a slovenskému publiku představila téměř kompletní tvorbu tvůrců tzv. české školy jugoslávského filmu (režisérů Lordana Zafranoviče, Gorana Markoviče, Gorana Paskaljeviče, Rajka Grliče, Srdjana Karanoviče ale i jejich předchůdců a pokračovatelů. V poslední době např. spolupracovala na dokumentu Teodora Marinkoviče *27. obraz Lordana Zafranoviče*.

- Od ukončení studia na FAMU se stala externím pedagogem. Nejprve vyučovala na SPŠF v Čimelicích maturitní předmět Dějiny československého a světového filmu (1971 - 1982, kdy byla škola zrušena). Krátce po založení Soukromé odborné vyšší filmové školy v Písku a následně i Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku patří k pedagogům obou škol. Vyučuje tu předmět Filmová distribuce. Několik let stála v čele katedry produkce a uplynulé tři roky byla a je koordinátorkou teoretických bakalářských a magisterských prací (od r. 1996 dosud).

- Byla členkou řady poradních sborů a expertních komisí.

V současné době působí především jako pedagog, expert Fondu kinematografie (pro oblast filmová distribuce, festivaly, propagace) a nadále pravidelně publikuje

PhDr. Milica Pechánková
V Praze dne 29. září 2014

POZNÁMKY k případnému působení v Radě SFK

Předkládá : Milica Pechánková

Pracovala jsem v Radě SFK (rovněž na návrh Unie filmových distributorů) již v letech 2009 - 11 a pokud bych byla Parlamentem ČR schválena tentokrát, snažila bych se do značné míry na svoji práci navázat. „Naše“ Rada působila v době aktivních příprav Zákona č. 496, který byl schválen v r. 2012 a domnívám se, že svoji činností ovlivnila podobu některých ustanovení právě v kapitolách věnovaných Státnímu fondu kinematografie a její Radě.

Iniciovali jsme tam, kde to bylo možné, tedy u dotačních okruhů filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie a projektů v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie (v tomto případě se tehdy jednalo o rozsáhlou vlnu digitalizace českých kin) vyhlášení monotematických výzev tak, abychom v míře co největší získali přehled o jednotlivých projektech a měli možnost porovnat kvalitu jejich přípravy po stránce obsahové i ekonomické. Nejednou jsme, v rámci našich jednání, konzultovali svá stanoviska s prizvaným expertem (především u projektů zmíněné digitalizace) a v diskusích o předložených projektech z jiných oblastí jsme nejednou žádali o názor specialisty z řad členů Rady (např. Prof. Kubička pro oblast animované tvorby apod.) V této souvislosti jsem byla často požádána o stanovisko především k projektům z oblasti distribuce filmů či propagace českého kinematografického díla.

Snažili jsme se také předem o rozdělení a limitování finančních prostředků pro jednotlivé okruhy tak, aby byla zachována určitá rovnoměrnost a nestalo se, že projekty z oblasti vývoje a výroby českého kinematografického díla, které jsou logicky nejčtetnější, odčerpaly zcela peníze pro zajímavé a precizně připravené projekty z oblastí méně frekventovaných.

Domnívám se, že právě tyto skutečnosti se promítly v přijatém Zákoně o kinematografii (č.496/2012) do rozšíření stávající dotačních okruhů (viz. Díl 5, Oddíl 1 § 31), ovlivnily vznik skupiny expertů (Díl 3, Oddíl 4 § 21, 23) a měly celou řadu přímých dopadů na činnost Rady v letech 2011 do současnosti (především snaha o bezprostřední a větší informovanost žadatelů o výsledcích jednání Rady).

Zmíněný Zákon v mnoha směrech přesněji vymezil kompetence Rady, což samozřejmě vítám. Co se názorů jednotlivých členů týče (tedy včetně mého), i ryze profesionální pohled bude mít vždycky do značné míry subjektivní ladění dané osobním hodnotovým systémem, vkusem a samozřejmě i odbornými zkušenostmi. Přála bych si, aby podporu získaly projekty

- které mohou (v oblasti vývoje a tvorby českého kinematografického díla) obohatit tvůrčí a žánrovou paletu naší filmové tvorby tak, jak se to v posledních letech povedlo např. v oblasti dokumentu, který se vrátil na své někdejší pozice nepochybně i díky systematické a uvážlivé podpoře SFK. Podporu bych tedy směřovala i do oblasti animovaného filmu, tvorbě pro děti a mládež a právě tak studentským filmům vznikajícím především jako absolventské práce, protože to chápu jako podporu našich budoucích kolegů. V oblasti klasické hrané tvorby jsem na straně projektů, které jsou do jisté míry originální (obsahem i formou), mají nepřehlédnutelné umělecké ambice, ale respektují finanční možnosti dané celkovými ekonomickými možnostmi SFK.

- Aby český film, který byl pozván na prestižní zahraniční festival či přehlídku, získal prostředky na nezbytnou propagaci a „nezapadl“ jen proto, že neměl vybavení, považované na takové akci dnes za standardní.
- Aby z finančních důvodů nezanikaly filmové časopisy, kterých už je žalostně málo (v této škále z mého hlediska bohužel zcela chybí popularizační čtrnáctideník či týdeník jakým byl někdejší Záběr či Kino) a nezapomínalo se i na oblast domácí filmové vědy.
- Bez zaváhání podpořím, kvalitní a uvážlivý projekt distribuce zahraničního titulu, který obohatí a zpestří programovou nabídku našich kin.
- V rámci své dlouholeté praxe a na základě předložených expertních analýz budu uvážlivě posuzovat veškeré předložené žádosti ze všech dalších dotačních okruhů.

Co se týče činnosti Státního fondu kinematografie, domnívám se, že si systematicky vytváří podmínky k tomu, aby se stal, pro všechny podniky, společnosti a firmy, působícími v oblasti domácí kinematografie, respektovaným koordinátorem činností. Především v tom bych ráda aktivně pomohla. Náš „trh“ je příliš malý a finanční možnosti omezené na to, abychom zbytečně či duplicitně „investovali“ své profesní, tvůrčí i finanční zdroje. Z historie naší kinematografie však víme, že hledání smysluplného uspořádání a jasných pravidel hry v oblasti kinematografie je časově náročné.

V Praze dne 29. 9. 2014

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4349/2014 počet listů
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Milca Pechánková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	Info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
funkce	ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Mnohaleté práce ve filmové distribuci ve společnostech ÚPF, Lucernafilm a Prospero
- 2) Vyučující na Filmové škole v Plsku oblast filmové distribuce
- 3) V současné době je expertem Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
Národní třída 28, 110 00 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) Milica Perlišková
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.mmm)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační nebo PSČ)

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 490/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

v Praze
dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta Milica Perlišková

Přílohou tohoto formuláře je
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4424/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	PhDr. Milica Pechánková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

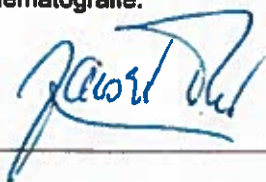
název profesní organizace	Unie filmových distributorů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Nám. Winstona Churchilla 1800/2 130 00 Praha 3 - Žižkov
IČO - identifikační číslo osoby	47608617
Kontaktní údaje	
telefon	222713001; 603511156
adresa elektronické pošty	ufd@ufd.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jaroslav Pecka
funkce	Tajemník UFD

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

- 1) Mnohaleté práce ve filmové distribuci ve společnostech ÚPF, Lucemafilm a Prospero
- 2) Vyučující na Filmové škole v Písku oblast filmové distribuce
- 3) V současné době je expertem Státního fondu kinematografie

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele




Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) MILICA PECHÁNKOVÁ
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rr) 19.9.1984
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSC, stát) Česká republika, Praha 1, Na Příkopě 15, 115 00

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s § 15 zákona č. 186/2002 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

Milica Pechánková
v 19.9.2014
dne
podpis kandidáta

Milica Pechánková

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Jaroslav Pinkas



Osobní údaje	
Rodinný stav	
Občanství	
Datum s místo narození	
Titul	Mgr.
Kontakty	

Vzdělání	
Od 2010 - dosud	Postgraduální studium na FF UK, Ústav českých dějin, projekt „Vzpomínková kultura ve výuce dějepisu“,
1993 – 1999	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, obor historie jednooborová
1989 – 1993	Gymnázium dr. Aleše Hrdličky v Humpolci

Zaměstnání	
Od 2008 - dosud	Ústav pro studium totalitních režimů, Praha 3: Různé pozice (vedoucí skupiny vzdělávání, vedoucí oddělení dokumentace, zástupce ředitele odboru zkoumání)
2001-2010	Klasické gymnázium Modřany, Praha 4: učitel dějepisu
1999 – 2001	Památkový ústav středních Čech (dnes NPÚ ú. o. p. středních Čech v Praze): pasportizace objektů, vytváření databází, stavebně-historické průzkumy
1999	Archiv hlavního města Prahy: katalogizace archivních materiálů

Profesní zaměření a dovednosti	
Vedení malých pracovních skupin	Koordinace pracovních skupin v rozsahu 5 – 30 zaměstnanců, organizace práce, administrativa v rozsahu správního úřadu
Koncipování a vedení grantových programů	OPVK: Operational Programme Education for Competitiveness, project History in 21th Century Europe for Citizens
Výuka	Výuka dějepisu na středních školách Přednášky pro studenty vysokých škol: FF UK, PedF UK, FF MUNI, FF UJEP, TUL, atd.

	Další vzdělávání učitelů: metodické semináře orientované na inovativní metody výuky soudobých dějin E-learningové vzdělávání
Práce s audiovizuálními materiály	Příprava pomůcek pro učitele: multimediální vzdělávací DVD pro základní a střední školy (Obrazy (z) kolektivizace, Česká společnost 1969-1989, Obrazy války) Využití dobových filmových a televizních produktů k poznání dobové každodennosti
Reflexe mediální a historické gramotnosti	Publikování odborných a popularizačních článků, účast v odborných komisích MŠMT, spolupráce se základními a středními školami, archivní výzkum

Jazyky

Angličtina	PET (Preliminary English Test)
------------	--------------------------------

Spolupráce

1995 – 2008	Castrum o. p. s. 2002-2007: ředitel filmového festivalu a semináře „Film a dějiny“ na hradě Orlíku u Humpolce
2009 – 2011	MŠMT ČR: posuzování učebnic dějepisu, účast v poradním sboru pro výuku dějepisu
2010 – 2012	Výzkumný ústav pedagogický: tvorba e-learningových kursů
2012 - dosud	Ústav informačních studií a knihovnictví, FF UK: spolupráce na projektu „Příběhy z dějin československého státu: výzkum a experimentální vývoj softwarových simulací pro výuku historie českých zemí ve 20. století“

Publikační činnost (výběr)

Historické (po)vědomí gymnazistů, in: Film a dějiny (ed. Petr Kopal), Praha 2005, p. 30–45

Film a dějiny: Využití filmů v pedagogické praxi, in: Film a dějiny II: obrazy zla, (ed. Petr Kopal), Praha 2009, p. 24–38

300: svůdný klam fašismu, in: Film a dějiny II: obrazy zla (ed. Petr Kopal), Praha 2009, p. 98–107

Klip ve výuce dějepisu, in: Stupínek, jeviště a plátno. Školní dějepis a umělecké obrazy minulosti ve filmu a na divadle, Studia historica didactica 3, Ústí nad Labem 2009, p. 172-177

Rok 1989 ve školním dějepisu – problémy a možná řešení, in: Historická reflexe minulosti aneb „ostalgie“ v Německu a v Česku, Praha 2009, p. 37– 41

Proměny popkulturní reflexe normalizace v české polistopadové kinematografii, in: VEBEROVÁ, Veronika – BÍLEK, Petr. A. – PAPOUŠEK, Vladimír – SKALICKÝ, David (eds.): Jazyky reprezentace, Akropolis, Praha 2012, p. 264 – 274

Intelektuál v normalizační propagandě. Proměny obrazů intelektuála a jejich didaktické využití, in: Komunističtí intelektuálové a proměna jejich vztahu ke KSČ (1945-1989), ÚSTR-TUL, Praha 2013, p. 192 – 212

Propaganda, škola, normalizace. Didaktické využití normalizační propagandy, in: Informační boj o Československo/ v Československu (1945-1989), ÚSTR-TUL 2014, p. 208-223

Nenápadný půvab normalizace. Sociální realita české společnosti v období tzv. normalizace optikou filmové kamery, in: Film a dějiny 4, v tisku

Large and Small Tales of Modern History – a Critical and Reflective Interview Project on the Reception of Family Remembrance and it's use in Pedagogical Work, in: Remembrance, Responsibility and Future, v tisku

(s ŠISLER, Vit; SELMBACHEROVÁ, Tereza; BROM, Cyril): *Teaching contemporary history to high school students: The Augmented learning environment of Czechoslovakia 38-89*, Masaryk University Journal of Law and Technology 1|/2014. v tisku

Habermannův mlýn mele Čechy i Němce. Proměny odsunu v české kinematografii, Cinepur 73, 2011, p. 23–26

Proměny obrazů kolektivizace a jejich využití ve škole, Cinepur 74, 2011, p. 83–87

Hledání. Proměny vztahu Vojtěcha Jasného k minulosti, Paměť a dějiny 1/2012, p. 91 – 97

Budeme příště chytřejší, drahoušku? Transformace české společnosti pohledem filmařů, Cinepur č. 1-2/85, 2013, p. 54-60

České století: natočili Češi svoji historii?, Cinepur 94/2014, p. 25-30

V Praze 11. 9. 2014

Státní fond kinematografie – motivační dopis

Ve své praxi se velmi často dotýkám řady oblastí filmové tvorby z perspektivy učitele, filmového publicisty, historika a metodika vzdělávání. Audiovizuální produkty i teorie, které se k nim vztahují, mě zajímají především ve vztahu k jejich recepci ze strany diváků a v širším slova smyslu z hlediska společenských dopadů, které mohou na veřejnost (a zvláště na mládež) mít. Zajímá mě, jakým způsobem filmy, ať už hrané nebo dokumentární, ovlivňují společenské klima, jaké dopady mají na kulturní paměť, jak ovlivňují historickou gramotnost.

Při svém eventuálním působení ve fondu bych mohl tyto své zkušenosti využít v řadě oblastí. Primárně se nabízím oblast 8 – vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a také oblast 6 – publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy. Ve svém profesním životě se nicméně dotýkám i řady dalších témat, které se nechají při práci ve fondu využít. Inicioval jsem například vznik meziresortní komise (MKČR-MŠMT) v otázce využití audiovizuálních materiálů ve školním prostředí, není mi tedy cizí ani problematika autorských práv. Řadu let jsem byl výkonným ředitelem festivalu Film a dějiny a jsem tedy schopen posoudit i tuto sféru. Angažoval jsem se v neziskovém sektoru, nicméně dobře znám i prostředí státních a veřejnoprávních institucí a způsoby jejich fungování. Nabízím pohled nezainteresovaný (nejsem zapojen do žádných zájmových skupin v oblasti kinematografie), nicméně poučený. Nabízím také nasazení, profesionalitu a poctivost, které jsou pro výkon funkce člena rady fondu nezbytným předpokladem.

V rámci své případné práce pro fond bych se chtěl věnovat spíše širším kulturním a společenským souvislostem filmové tvorby. Například Vávrovy snímky z padesátých let dodnes ovlivňují náš pohled na husitství. Samozřejmě se nedomnívám, že kulturní politika by se měla odvíjet od stalinistických metod, ani že tvorba této politiky je záležitostí fondu. Nicméně nelze si nepoložit otázku, zda by, především ve vztahu k české národní identitě, nebylo na místě promyslet určité priority a zásady, které by se ve filmové tvorbě mohly zohlednit. Inspirací mi je především polský případ. Minimálním předpokladem k dosažení těchto cílů je zahájení diskuse, ke které by fond mohl napomoci.

Zdůrazňuji, že nejde o to podřizovat autonomní tvůrčí kreativitu jakémukoli politickému zadání nebo vytvářet nějaké svazující „etické charty“ v ruském stylu, ale o otevření diskuse, nakolik si můžeme jako společnost „mýtotvorný“ potenciál filmové produkce ignorovat. Právě těmto otázkám bych se chtěl programově věnovat a koncepčně je rozvíjet.

Jaroslav Pinkas



Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Jaroslav Pinkas
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	ARAS
sídlo (ulice, číslo popisné/orienlační, obec, PSČ, stát)	Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
IČO - identifikační číslo osoby	70969841
Kontaktní údaje	
telefon	737520099
adresa elektronické pošty	info@aras.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Miroslav Adamec
funkce	předseda

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Doporučujeme pana J. Pinkase jako vhodného kandidáta do výkonu funkce člena Rady Fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze dne 26.9.
podpis poplatníka

Asociace režisérů a scenáristů - APA
Karlovo nám. 19, 120 00 Praha 2
www.aras.cz mail: info@aras.cz
IČ: 70969841, DIČ: CZ70969841

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
Dne
podpis: poplatník

Čestné prohlášení kandidáta

Jiří Jaroslav Plnkaš

naš

bytem

Čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizuálu).

§15 zákona o audiovizuálu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je způsobilá k právním úkonům,

bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

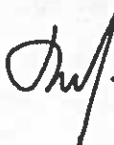
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady u Fondu.

V Praze
Dne 15. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie

Strana 2

ŽIVOTOPIS

Mgr. Alena Prokopová

telefon

e-mail

Dosažené vzdělání

1981-1986 FAMU, katedra dramaturgie a scenáristiky, Praha

1977-1981 Gymnázium Ohradní, Praha

Pracovní zkušenosti

Od roku 2013

Obsahová expertka pro Státní fond kinematografie v oblastech:

- Výroba českého kinematografického díla
- Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
- Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie
- Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Od roku 2012

posudky na náměty a scénáře (externě) – koprodukční filmové projekty (pro Českou televizi)

od roku 2008 do současnosti

filmová kritička, publicistka a konzultantka na volné noze

vlastní filmový blog s denní periodicitou (poč. leden 2009)

externí autorka – pravidelně především Lidové noviny, Hospodářské noviny, Film a doba, Filmový přehled, Euro, E 15, Reflex, ForMen, Metropolis Live, neviditelnypes.cz

Příležitostně např. Euro, Bel mondo, ForMen Respekt, aktualne.cz, moviezone.cz, czinema.cz (2008-2010).

Náplň práce: filmové analýzy, kritiky, recenze, komentáře a eseje, ekonomické rozbory, tiskové materiály, tematické texty o filmu, profily a portréty

Texty do katalogů - např. MFF Karlovy Vary, Letní filmová škola

**Externí spolupráce s FAMU, katedrou filmových studií FF UK,
Metropolitní univerzitou a Filmovou akademií Miroslava Ondříčka v Písku**

- vedení a oponentury bakalářských a magisterských prací, přednášky

Od roku 1995 do současnosti

MFF Karlovy Vary

externí spolupráce s programovým oddělením

Náplň práce: výběr a posuzování filmů (specializace hlavně na oblasti Írán, Indie, Turecko, USA)

2009-2010

Astrosat

externí autorka a redaktorka Magazínu TV Mini – texty o televizních pořadech

Náplň práce: tvorba a redakce textů

2003-2008

Cinema

Pozice: redaktorka

Náplň práce: tvorba a redakce textů, komunikace s autory, základní grafické práce (InDesign)

1998-2003

filmová kritička a publicistka na volné noze

externí autorka – především Lidové noviny, Literární noviny, Film a doba, Filmový přehled, Cinema

1996-1998

katedra filmové vědy FF UK (poloviční úvazek)

Náplň práce: přednášky a semináře (postklasický Hollywood, vztahy USA-Evropa)

1995-1996

Kinorevue

Pozice: redaktorka, zástupkyně šéfredaktora

Náplň práce: tvorba a redakce textů

1991-1995

Filmový přehled

Pozice: redaktorka

Náplň práce: tvorba a redakce textů

1988-1991

filmová kritička a publicistka na volné noze

externí autorka – především Lidové noviny, Záběr, Literární noviny, Film a doba, Filmový přehled, Cinema, Cosmopolitan

Náplň práce: filmové kritiky, recenze, komentáře a eseje, tematické texty o filmu, profily a portréty

FAMU – externí přednášky a semináře na katedře scenáristiky a dramaturgie

1986-1988

NFA

Pozice: filmová historička

Náplň práce: doplňování informací k animovaným a hraným filmům

Publikační činnost (knihy):

odborné:

Eva Zaoralová: Život s filmem (2012, nakladatelství Novela bohemica)

Charisma (2009, nakladatelství XYZ)

Příběh filmu Kuky se vrací (2011, nakladatelství Mladá fronta)

Hollywoodské topstars (2012, nakladatelství XYZ)

beletrie:

Za zrcadlem a s čím jsem se tam setkala (Mladá fronta, 1988)

Rada Státního fondu kinematografie – koncepce kandidátky pro příští volební období

Alena Prokopová

MOTIVACE

Jako filmová kritička, publicistka a vysokoškolská pedagožka se od roku 1986 soustavně zabývám českým filmem. Snažím se každoročně sledovat kompletní domácí produkci, a to jak v oblasti hraného filmu, tak dokumentu a animované tvorby - nikoli jen vybrané, umělecky či jinak atraktivní tituly. Představu o české kinematografii ve vztahu k zahraniční produkci mi pomáhá udržovat každoroční externí spolupráce s programovým oddělením MFF Karlovy Vary (od roku 1995). Spolupráce s NFA od roku 1986 (zaměstnanec, nyní externí spolupráce) mi dovoluje vnímat budoucnost českého filmu v historických kontextech. Mezi oblasti mého zájmu patří i zpřístupňování českého filmového fondu a problematika jeho digitalizace a restaurování.

Vidím, že současný stav českého filmu je neutěšený: návštěvnost – a to i „komerčních“, žánrových snímků - stále klesá. Snímky si na sebe většinou nevydělají. Český film není příliš konkurenceschopný na zahraničních trzích ani na přehlídkách a festivalech. Klesá i návštěvnost nejrůznějších akcí (festivally, přehlídky) požadujících veřejnou podporu, které jsou tlačeny směrem k populistické dramaturgii. Množí se zjevně amatérské projekty, akce a periodika. Není zájem o soustavné a kvalitní vzdělávání, vydávané knihy a časopisy se potýkají s netečností čtenářů.

Naléhavě cítím, že je třeba tuto situaci změnit k lepšímu - a to jak v rámci samotné kinematografie, tak v nedílně souvisejících sférách (filmové vzdělávání a výchova, distribuce, psaní o filmu, filmová věda...). Pro Fond už rok pracuji jako obsahová expertka ve čtyřech oblastech - Výroba českého kinematografického díla, Publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, Vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a Filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie.

Jsem přesvědčena, že poznám potenciál posuzovaných projektů a odhadnu výsledek, k jehož zdárné podobě by měla i přispět veřejná podpora zprostředkovaná Fondem. Jako členka Rady Fondu bych se ráda pokusila ovlivnit bezprostřední i dlouhodobější budoucnost českého filmu s přihlédnutím k dopadům globální ekonomické krize. V Radě by určitě měl být i někdo do značné míry "bezohledný" - nezávislý a kritický - někdo, kdo k rozdělování veřejné podpory bude přistupovat s realistickou představou o výsledku.

Cítím se zcela nezávislá - nejsem podřízena zájmům žádných struktury ani zájmových skupin, a to ani politických, ani profesních. Nezajímá mne moc ani manipulace, nebojují o zisk ani o vlastní prestiž. Jsem – doufám - schopna do práce Fondu vnést nový, nezávislý pohled. Jsem komunikativní a počítačově gramotná.

Protože pracuji „na volné noze“, jsem paní svého času a mohu tedy práci pro Radu Fondu věnovat tolik času, energie a trpělivosti, kolik bude třeba.

KONCEPCE

1/ Práci Rady Fondu znám jen „zvnějšku“, ale vnímám jako zásadní individuální odpovědnost, neovlivnitelnost a nepodjatost každého jednotlivého „radního“. Víím, že to je těžké, ale „radní“ by se měl práci věnovat na plný úvazek a tak být také finančně ohodnocen. (Netuším v této chvíli,

jak je ta práce honorovaná.) Pracujeme s veřejnými prostředky a výstupy směrem k veřejnosti by měly být zřetelnější a otevřenější

Autorita a důvěryhodnost Rady v očích odborné i laické veřejnosti může zajistit stejné transparentnost, jaká se vyžaduje od expertů (jejichž posudky jsou veřejně přístupné jak žadatelům, tak – částečně – veřejnosti na internetu). Tak by měla veřejnost vědět, jak který člen rady v jakém případě hlasoval, a to včetně slovního ohodnocení. Domnívám se, že by se tak dalo zamezit i řadě stížností ze strany žadatelů.

V tomto ohledu se mi zdá **pochybný systém bodování členů Rady**, který vede z podstaty k průměrování a k možným manipulacím v rámci tohoto zdánlivě objektivního systému. Tento systém bych zrušila či doplnila slovním hodnocením – tak, jak je tomu v případě expertů.

2/ Z pohledu experta se mi zdá, že **chybí živější a hlubší, průběžná komunikace mezi experty a Radou – i mezi samotnými experty**, kteří se potřebují vymezovat vůči objektivně nastaveným hodnotícím kritériím.

3/ Vidím nutnost **větší komunikace a otevřené spolupráce s filmařskou obcí**. Víme, že aktivita žadatele by neměla končit u vyplnění žádosti a u dodání podkladů. Měla by během osobní prezentace projektu přerůst v **dialog s Radou**, např. v druhé fázi dvoukolového posuzování (do které by se dostaly jen projekty s vyšším potenciálem ke schválení). Tak by se dala zřetelněji ovlivňovat i příští podoba domácí kinematografie.

4/ **Budoucnost a minulost**. Pokud jde o způsoby, jak oslovovat veřejnost (diváky, četnáře, návštěvníky festivalů atd.), v souladu s celosvětovým vývojem je třeba hledat a **podporovat nová média a alternativní cesty**. Česká kinematografie je komplex, která nemá jen budoucnost, ale i minulost, o kterou se můžeme opírat. V tomto ohledu považuji za zásadní i otázku **digitalizace a restaurování starších snímků představujících kvalitu nejen v oblasti umělecké, ale i „komerční“/žánrové tvorby**.

5/ **Považuji za příliš optimistické doufat, že stát bude někdy dávat Fondu víc peněz a bude ke kinematografii přistupovat koncepčně a soustavně**. Vývoj ekonomické a politické situace takové představě naneštěstí nevychází vstříc. Už dnes nemůže Fond zdaleka uspokojit všechny autory slibných projekty - a těm, které podpoří, nemůže dát vesměs tolik, aby jim byl skutečnou oporou. Část realizovaných projektů (např. mnohé režijní debuty) navzdory tomu nesplňuje očekávání, která do nich byla vložena. **Zvláště český hraný film na jedné straně prosí o podporu a na druhé straně často zklamává, protože trpí rozmazleností. Jen málokdy cítíme, že tvůrce něco chce skutečně sdělit, že to je pro něj otázka života a smrti...** Vyniká to zvláště zvláště ve srovnání s kinematografiemi, které jsou velmi zajímavé a úspěšné, přestože jsou na tom ekonomicky velmi špatně (před časem Rumunsko, nedávno Řecko). **Je nezbytné pokračovat v podpoře menšího množství projektů vyššími částkami, a to - bohužel - nelítostně.**

Fond může oslovovat a propojovat soukromé subjekty, firmy, nadace i sponzory, a přesvědčit je, že prostý název jejich značky v úvodních v titulcích je lepší než idiotský product placement.

Formulář pro podání návrhu kandidatury na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č.j. 4395/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Alena Prokopová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká společnost pro filmová studia (CEFS)
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Katedra filmových studií FF UK, nám. J. Palacha 2, 11638 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	22732101
Kontaktní údaje	
telefon	606 447 053
adresa elektronické pošty	katerinasvalonova@gmail.com
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivan Klímeš
funkce	předseda CEFS


Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Alena Prokopová nabyla oborového vzdělání na FAMU a jisté zkušenosti nabyla i na půdě tehdy Československého filmového ústavu a v redakcích filmových periodik, ale její doménou je nezávislá reflexe aktuálního filmového života, zejména v rovině filmových kritik, ale spolupracuje také s filmovými festivaly. V posledních letech se zanořila i do posuzování filmových či televizních scénářů, k čemuž je ostatně mimořádně disponována jednak svým dramaturgicko-scenáristickým vzděláním a jednak svou nezávislou pozicí.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis popíatnika



 **CEFS**
ČESKÁ SPOLEČNOST
PRO FILMOVÁ STUDIA
Jana Palacha 2, 116 38 Praha 1
IČO: 22722101, DIČ: CZ 22732101

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta): Alena Prokopová
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr):
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát):

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 29.9.2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie / přiloženo (1 s.)
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu / přiloženo (1 s.)

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Čj. 4448/604 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta Alena Prokopová
datum narození
adresa trvalého bydliště
kontaktní adresa
e-mail
telefon

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady


název profesní organizace	Masarykova univerzita
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Žerotínovo nám. 617/9, Brno, 60177, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	00216224
Kontaktní údaje	
telefon	549 49 1015
adresa elektronické pošty	9tmj9e4, info@muni.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. PhDr. Mikuláš Bek, Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. Alena Prokopová je obecně uznávaná filmová kritička, publicistka a pedagožka, v jejíž práci se vždy dopiřovala široká znalost české i mezinárodní žánrové tvorby a konvencí populární kultury se smyslem pro vyhraněný kritický názor. I proto se stala žádanou expertkou a posuzovatelkou filmových projektů pro Českou televizi, MFF Karlovy Vary, Státní fond kinematografie, Národní filmový archiv a další instituce. Její odborné i popularizační texty, které se již 25 let úspěšně uplatňují v dlouhé řadě odborných periodik i v denním tisku, se vyznačují integritou kritického názoru a pečlivou kontextualizací nových děl. To ji nepochybně kvalifikuje pro funkci v Radě SFK, kde je potřeba kvalifikované schopnosti rozpoznat kvalitu, originalitu a inovaci od odvozených a nepůvodních hodnot, kde je důležité vnímat domácí tvorbu v mezinárodním srovnání a podporovat nejen autorská díla, ale i kvalitní žánrové projekty.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie

v Braně
dne 26. 9. 2014
podpis poplatníka

v.z. 

Čestné prohlášení kandidáta

Já, Alena Prokopová
nar. _____

bytem, _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí)

§15 zákona o audiovizí uvádí následující

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslane, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 22. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4461/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Aiena Prokopová
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Sdružení českých filmových kritiků, o.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 60/28
IČO - identifikační číslo osoby	01219421
Kontaktní údaje	
telefon	603 57 68 30
adresa elektronické pošty	info@filmovakritika.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Eva Zaoralová
funkce	předsedkyně sdružení

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Díky své bohaté předchozí profesní zkušenosti z oblasti filmu a filmové publicistiky přináší Aiena Prokopová přesah v rámci znalosti problematiky vícero dotačních okruhů: vývoj, propagace a distribuce kinematografického díla, publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy, filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie nebo vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
Podpis:



Čestné prohlášení kandidáta

Já Alena Prokopová
nar. 1. 1. 1968

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslanca, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 26. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Mgr. Vladimír Soják

Dosažené vzdělání

absolvent FAMU, obor „Řízení a produkce filmové a televizní tvorby“

Pracovní zkušenosti

výroba řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných apod.), TV seriálů, TV reklam, klipů, AV prezentací, mezinárodní koprodukce a zakázky, Laterna Magika, Národní divadlo Brno
spolupráce s tvůrci: Svatoplukem Studeným, Evaldem Schormem, Vojtěchem Jasným, Františkem Vláčilem, Františkem Uldřichem, Janem Špátou, Vitem Olmerem, Karlem Smyczkem, Pavlem Hobilem, Hynkem Bočanem, Jaroslavem Brabcem, Ludvíkem Rážou, Vitem Hrubínem, Ivanem Pokorným, J. M. Forque, Viliamem Poltikovičem, Václavem Borovičkou, atd.

Zaměstnání a externí spolupráce

2012 – dosud –místopředseda Rady státního fondu kinematografie
2009 – 2012 – člen Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie
1995 – 2012 ALL IN AGENCY, spol. s r. o. - reklamní a produkční společnost
pozice: jednatel, producent
2001 – 201x Black Box Entertainment, spol. s r. o. – digitální animace, prezentační a školicí středisko v Postupimí (společnost v útlumu)
pozice: jednatel, producent
2008 – 201x AEROBOT, spol. s r. o. – IE služby (společnost v útlumu)
pozice: jednatel
1974 – 1995 Krátký film Praha, (KF, a.s.)
pozice: zástupce VV, vedoucí produkce, producent
1967 – 1974 externí spolupráce s na filmech s FSB, KF, ČST
pozice: asistent režie, asistent produkce, zástupce VV

výběr z titulů

Corporate Cinema pro společnosti AUDI, Komerční banka, Benzina, Líga proti rakovině,
2011 Znamení koně, rež. Ciesiar - služby
2009 Klíček, rež. J. Novak – služby
2009 Slzy nože, Podivuhodný let, Kuchyňská revue, rež. J. Srnec, Národní divadlo Brno (dotáčky)
2006 Jistě pane ministře, rež. J. Brabec, Vinohradské divadlo – (dotáčky)
2004 Dialogy- Jiří Anderle, rež. A. Daňhel
2004 Laterna Magika – Athény Olympiada
2003 Čech a Němec se nehraje oder über ...rež. Ivan. Pokorný
1995 Ještě větší ..., rež. Vít Olmer
1992-1994- Nexus, rež. J.M. Forque, koprodukce ČR, ŠP, GB
1994 Marian, rež. J. Václav – development, casting
1991 Mrtvý princ, rež. L. Ráža – část realizace (NSR-ČR)
1990 Kein schöner Land, Mozart in Prag (GER) – koprodukce s Saarlandische Rundfunk
1990 Why Havel – producent česko/kanadského (La Fete Production) celovečerního dokumentu (rež. V.Jasný), narator M.Forman
1983 Nocturno, výt. Garik Seko, rež.. Jan Mimra
1979 Laterna Magika: Sněhová královna (vedoucí produkce Krátký film), režie Evald Schorm

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Je potřeba zásadně vycházet z Dlouhodobé koncepce nového Fondu kinematografie. Ta vznikala za spolupráce všech členů Rady a byla do ní zahrnuta řada podnětů ze strany filmových tvůrců i filmových organizací. Možnosti Fondu a Rady se proti možnostem dřívějšího Fondu pro podporu české kinematografie pozitivně rozšířily. I když se bude teprve analyzovat průběh prvního roku, už nyní se dá říci, že snaha podpořit kvalitnější projekty větší částkou, než podporu rozměňovat se více méně daří.

Mimo okruhy podpor projektů je nejdůležitější dopracování a zprovoznění programu komplexního on line elektronického podávání a zpracování žádostí o podporu.

Zejména tak, aby bylo:

- pro žadatele návodné, bezpečné, jednoznačné použitelné,
- pro Fond jednodušší a rychleji zpracovatelné
- pro Radu rychle přístupné
- s důležitými výstupy pro Fond i Radu, které umožní koncepčně reagovat na poskytování podpor
- průhledné pro kontrolu

Okruh č. 1: vývoj českého kinematografického díla

České kinematografii do určité míry chybí originální náměty a kvalitní dramaturgie. Proto mimo podporu autorských scénářů režisérů, iniciovat tvorbu scénářů dalších tvůrců, tak aby bylo možné vybírat z většího množství kvalitních scénářů. Preferovat dobře připravené projekty komplexního vývoje.

Okruh č. 2: Výroba českého kinematografického díla zahrnuje 1. hraný celovečerní film, 2. dokumentární film (dlouhé i krátké metráže), 3. animovaný film (dlouhé i krátké metráže), 4. hraný celovečerní debut (režisér do 35 let), 5. krátký hraný film a experimentální film (dlouhé i krátké metráže) a 6. minoritní koprodukce (pod 50% českého podílu) hraného, dokumentárního i animovaného filmu. Přestože na výrobu je počítáno s největší částkou, nemělo by se ustoupit od výběrové cílené podpory menšího množství kvalitních projektů ve všech oblastech okruhu _ Výroba.

Návazně na Okruh č. 1 – Vývoj – v oblasti okruhu č. 2. - hraný celovečerní film (největší čerpaná částka), systematictěji podporovat i vznik tzv. „lepšího středního proudu“, tedy podporovat i takové filmy, které by mohly vrátit část peněz z podpory do Fondu.

Zaměřit se na pokud možno sjednocení rozpočtových vzorců, aby při převádění mezi různými rozpočtovými zbytečně nedocházelo k chybám. Zaměřit se na kvalitu zpracovaných rozpočtů.

Okruh 3. Distribuce kinematografického díla

Zejména v oblasti dokumentární tvorby prioritně podporovat rozšíření alternativní distribuce a hledání nových formátů distribuce. Podpořit distribuční projekty využívající i možnosti kin podpořených Fondem na digitalizaci.

Okruh 4. technický rozvoj a modernizace kinematografie,

Zatím byla za minulého i současného Fondu poskytnuta podpora převážně na digitalizaci kin. V minulém Fondu byla výjimečně poskytnuta podpora v okruhu festivalů a postprodukce. Proto nastává otázka - kdo ještě může být žadatelem v tomto okruhu mimo kin?

Protože zbývá cca 200 nedigitalizovaných kin, je potřeba zpracovat podklady pro rozhodnutí která kina podpořit v digitalizaci.

Okruh č. 5. propagace zahrnuje:

1. Účast českých filmů na mezinárodních festivalech a při nominacích na mezinárodní ceny
2. Celoroční činnost institucí působících v dané oblasti propagace kinematografie. -
3. Jednotlivé projekty nebo filmy sloužící k propagaci a rozvoji české kinematografie
4. Organizace národních filmových cen

Uvažovat o možnosti víceletého financování u oblasti 2. Analyzovat výsledky podpory vzhledem k dřívějšímu propojení s jinými okruhy.

Okruh 6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy

Tento okruh zahrnuje čtyři samostatné oblasti:

1. periodické publikace: odborné (a oborové) časopisy.
2. neperiodické publikace: odborné knihy (monografie, kritické edice, tematické sborníky, ad.),

3. pořádání konferencí, účast na konferencích,
4. výzkum s důrazem na základní výzkum v oblasti české kinematografie.

Chybi soustavnější podpora filmové vědy jako oboru

Uvažovat o možnosti víceletého financování u oblasti 2. a 4.

Okruh 7. Zachování a zpřístupňování národního filmového dědictví

Podpora stanoviska Rady Fondu k digitální restauraci filmových děl. Rychlé řešení tzv. malé digitalizace – přepisy HD. Hledání možností nedublování procesů. Disproporce mezi jednodušším přístupem k digitální kopii filmu, ale časově neověřenému uchovávání a k náročnému, ale časem ověřenému způsobu uchovávání na filmovém materiálu, tj. zásadní vyřešení archivace filmových děl.

Okruh 8. vzdělávání a výchova oblastí kinematografie

Tento okruh zahrnuje dvě samostatné oblasti:

1. Další vzdělávání filmových profesionálů.

2. Výchova o filmu a audiovizí pro laickou veřejnost, hlavně pro základní a střední školy.

Zhodnotit výsledky společností působících převážně v oblasti dokumentu a animovaného filmu i v oblasti digitalizace s výhledem možného koncepčního řešení.

okruh 9: filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie

Dlouhodobě podporovat okruh dále uvedených festivalů v ČR: Jihlava, Zlín, Anifest, Jeden svět; Letní filmová škola, Fresh Film Fest. Dále podpora alternativní a inovativní prezentace.

okruh 10: Ochrana práv ke kinematografickým dílům a jejich záznamům

Hledání alternativních možností distribuce (např. VoD) jako protiklad působení protipirátských akcí.

Závěrem je nutné říci, že v tak širokém a rozmanitém prostředí filmu, je pro hledání koncepce nezastupitelná zpětná vazba od všech filmových profesionálů.

Vladimír Soják

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Čj. 4445/2014
 počet listů: _____
 počet listů příloh: _____

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Vladimír Soják
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)	
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika	
IČO - identifikační číslo osoby	61379854	
Kontaktní údaje		
telefon	+420603844811	
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz	
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Strnad	Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva	Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Pan Vladimír Soják absolvoval FAMU, obor Řízení a produkce filmové a televizní tvorby. Během svého více než čtyřicetiletého působení v české a československé kinematografii se podílel na výrobě řady filmů (krátkých, hraných, televizních, animovaných), televizních seriálů, reklam, na mezinárodních koprodukcích a zakázkách. Spolupracoval s předními osobnostmi české filmové a televizní tvorby.

S působením v Radě má již bohaté zkušenosti, v letech 2009 až 2012 byl členem Rady Fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie, od roku 2012 do současnosti je místopředsedou stávající Rady Státního fondu kinematografie. Za své působení v oblasti produkce i v Radě Státního fondu kinematografie si vydobyl uznání a respekt.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29.9.2014
podpis návrhovatele



Pavel Strnad



Radomír Dočekal

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soják

narozen

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 25. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

**podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu**

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie	
Došlo	30. 09. 2014
Čj. <i>1344/1204</i>	počet listů počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Mgr. Vladimír Soják

jméno a příjmení kandidáta	
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace provozovatelů kin
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Politických vězňů 445, Beroun, PSČ 266 01, ČR
IČO - identifikační číslo osoby	69780307
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 311 625 307
adresa elektronické pošty	tajemnice@kinari.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ondřej Šír
funkce	předseda představenstva APK

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Vladimír Soják působí v Radě fondu již dvě volební období a za dobu své působnosti vždy vnímal kromě své dominantní problematiky, filmové produkce, také problematiku kin a jejich provozu. V průběhu své dlouholeté profesní dráhy nasbíral celou řadu zkušeností, které, jak pevně věříme, zúročí i v dalším volebním období. Pana Vladimíra Sojaka podpořila drtivá většina představenstva Asociace provozovatelů kin.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Berouně
dne 24. 09. 2014
podpis navrhovatele

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN
Politických vězňů 445
266 01 Beroun
IČO 69780307

Ondřej Šír

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soják

bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 25. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
Došlo: 30. 09. 2014
Č. 113 pod
počet listů.
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Vladimír Soják
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kallinová
funkce	ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Navrhujeme Vladimíra Sojaka z důvodu jeho současného působení jako místopředsedy Rady Státního fondu kinematografie a pro jeho vizi dlouhodobé koncepce podpory české kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze

Dne 29. září 2014

podpis navrhovatele

ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.

Národní 28, 110 00 Praha 1

IČ: 26 76 32 90

Jana Borde Kallinová

Čestné prohlášení kandidáta

Já Vladimír Soják

narozen[redacted]

bytem[redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

Dne 25. 09. 2014

podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

CURRICULUM VITAE

Mgr. Daniela Staníková

Vzdělání

- 1991-1997** Filozofická fakulta UK
- anglistika a amerikanistika
- 1993-1996** Fakulta sociálních věd UK
- masová komunikace
- 1986-1991** Gymnázium Na Vítězné pláni, Praha 4

Profesní zkušenosti

- 2014** **Norské fondy**
Pozice – expert – Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví
Náplň práce: posuzování projektů– ekonomická i obsahová stránka
- 2013 – 2014** **Státní fond kinematografie**
Pozice: expert – festivaly, vývoj, vzdělávání, propagace
Náplň práce: posuzování projektů– ekonomická i obsahová stránka
- 2012 - 2014** **Ministerstvo kultury – odbor médií a audiovize**
Pozice: člen grantové komise Odboru médií a audiovize Ministerstva kulturního dědictví
Náplň práce: posuzování projektů v okruzích festival, publikační činnost, filmová výchova a další
- 2003-souč.** **MEDIA Desk Česká republika**
Pozice: ředitelka
Náplň práce: konzultace projektů žadatelů o podporu z programu MEDIA – strategie vývoje, marketingu, distribuce a financování, kontrola žádostí, obsah a grafika publikací MEDIA v ČR, organizace seminářů a workshopů pro filmové profesionály, prezentace programu a jeho výsledků, vývoj internetových stránek, vztahy s médii, propagace, komunikace s programem MEDIA v Bruselu a agenturou EACEA

- 2001-2002** **BlG Prague**
Pozice: **konzultant**
Náplň práce: návrh projektu - výroční zprávy, corporate identity, konzultace grafiky a obsahu, koordinace výrobního procesu; pro: Glaverbel, ČEZ, Česká pojišťovna a další
- 2000-2001** **GfK Czech**
Pozice: **specialista výzkumu médií**
Náplň práce: výzkum e-commerce v ČR, on-line výzkum, manažer studie *Online Shopping 2001*, prezentace výsledků projektu, prodej studie
- 1998-2000** **Česká televize – Telexport**
Pozice: **redaktor dokumentárních filmů; obchodní referent**
Náplň práce: výběr dokumentárních pořadů ČT pro zahraniční prodej, psaní a editování textů v katalogu; prodej pořadů ČT do Beneluxu, Francie, Latinské Ameriky, Španělska a Portugalska – obchodní jednání, smlouvy, produkce zakázky
- 1996-1998** **Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary**
Pozice: **koordinátor programu; dramaturg soutěže dokumentárních filmů**
Náplň práce: vyhledávání a výběr filmů, komunikace s tvůrci a majiteli práv, texty pro katalog; koordinace programového oddělení, doprovod delegací během festivalu; retrospektivy Nicka Broomfielda (1997) a Jorise Ivensse (1998)
- 1997-1998** **FEBIOFEST (současně s MFF KV a ČT)**
Pozice: **dramaturg**
Náplň práce: retrospektiva - *Český dokument* (1997), sekce *Cestami Romů* (1998) a *Izrael /Palestina* (1999) - výběr filmů, texty pro katalog, prezentace filmů divákům
- 1993-1996** **PROArt Productions, Production International, Krátký film**
Pozice: **asistent režie**
Náplň práce: reklamy a dokumentární filmy - rešerše, rozhovory s protagonisty, koordinace štábu při natáčení
- 1992 – 1995** **Prognosis, New York Times, The Economist**
Pozice: **tlumočník, rešeršér**
Náplň práce: rešerše, překlad článků, tlumočení při reportážích a rozhovorech

Dovednosti

angličtina – druhý jazyk
francouzština, ruština – pokročilá úroveň

MS Office – Outlook, Word, Excel, Powerpoint - uživatelská znalost
řidičský průkaz skup. B

Koncepce - návrhy pro činnost Rady a Fondu

Projekt kandidáta do Rady Státního fondu kinematografie

Ve svém návrhu koncepce bych ráda navázala na dosavadní práci současné Rady a Fondu, která i za krátkou dobu dokázala položit kvalitní základy podpory dalšího rozvoje české kinematografie. Při psaní tohoto materiálu jsem vycházela také ze své nynější práce na projektu Institutu umění – Divadelního ústavu *Mapování kulturních a kreativních průmyslů v ČR* (příprava kap. Trendy a potřeby v oblasti audiovize).

Pro práci v Radě Fondu mohu nabídnout zkušenosti s posuzováním projektů, které jsem získala jako expert SFKMG i Odboru médií a audiovize Ministerstva kultury v oblasti vývoje, propagace a festivalů, vzdělávání profesionálů, filmové výchovy a publikační činnosti. Jako dlouholetá ředitelka kanceláře MEDIA Desk (nyní Kreativní Evropa) mám dobrý přehled o celém českém audiovizuálním průmyslu i o evropském filmovém trhu a evropské audiovizuální politice, které jej ovlivňují. Proto mě kromě hodnocení projektů v současných okruzích SFKMG velmi zajímá i práce na dlouhodobé koncepci, na jejímž připomínkování v okruzích vývoj, vzdělávání a festivaly jsem se již podílela.

Za hlavní prioritu dalšího rozvoje české kinematografie v příštích letech považuji zkvalitnění české kinematografické tvorby a její zviditelnění v zahraničí. Pozornost je proto třeba věnovat vývoji filmů v napojení na výrobu. K dalším prioritám pak řadím vzdělávání filmových profesionálů, podporu distribuce a rozvoje VoD služeb, který úzce souvisí s bojem proti nelegálnímu užívání práv ke kinematografickým dílům a také digitalizaci filmového obsahu a jeho zpřístupnění.

V oblasti **vývoje** bych chtěla věnovat pozornost zejména podpoře nezávislých autorů, která je klíčová pro vznik kvalitních námětů a scénářů – ať už jako přímá podpora literární tvorby nebo vytváření zázemí formou tvůrčích stipendií nebo rezidenčních pobytů. Pro kvalitu vývoje filmu je zásadní i další producentská a dramaturgická práce s námětem a scénářem. Tu mohou zlepšit vzdělávací programy zaměřené na vzdělávání dramaturgů a script konzultantů nebo na marketingové a prezentační dovednosti, jejichž výuka na školách dnes víceméně chybí.

Výroba těsně navazuje na vývoj. Zde je potřeba podpořit dosud podfinancované nebo opomíjené žánry, které přispívají k pestrosti filmové tvorby a zastoupení české kinematografie v zahraničí a také umožnit důstojnou návaznost na tvorbu v české kinematografii tradiční, po níž je ve světě stále poptávka – krátký a experimentální film, animovaný film, dětský film, pohádky. V případě navýšení finančních prostředků Fondu by bylo vhodné podpořit i kvalitní projekty s potenciálem návratnosti finančních prostředků, např. formou rozdělení podpory na selektivní (projekty artové, pro festivaly) a automatickou (projekty s předpokládanou vyšší návštěvností) podporu. Důležitá je i další podpora minoritních koprodukcí, aby čeští producenti mohli zůstat partnery pro zahraniční spolupráci.

Vzhledem k poměrně pestré nabídce v zahraničí by české **vzdělávací programy pro profesionály** měly především doplňovat již existující aktivity. Především by neměly chybět programy pro oblasti, kde se náš trh odlišuje od zahraničního nebo se mu potřebuje vyrovnat, což je právě vývoj (viz výše). Důraz bychom měli klást i na programy, které umožní propojení výuky v oblasti terciárního vzdělávání s praxí (zejména u producentů), nutná je i podpora absolventů VŠ. Chybí i vzdělávání výrobních a produkčních profesí, které je nyní závislé na objemu natáčení v ČR. Kromě podpory domácích vzdělávacích programů je důležité i zvýšení podpory účasti českých profesionálů v programech zahraničních formou stipendií, případně podpora konání některých těchto aktivit u nás.

Účinná ochrana práv ke kinematografickým dílům je důležitá pro fungování českého filmového průmyslu, v neposlední řadě jako ochrana jednoho ze zdrojů příjmů Fondu. Je ale i zásadním předpokladem dalšího rozvoje legálních VoD služeb jako další možnosti distribuce. V této oblasti je především potřeba systematizovat již existující protipirátské aktivity v našem filmovém průmyslu, lépe zacílit kampaně proti obecnému povědomí, že filmy na internetu jsou zadarmo a zaměřit se i na projekty realizace plošného odhalování nelegálního obsahu a případně jeho odstraňování. To předpokládá realizaci analýzy chování uživatelů nelegálního obsahu, v ideálním případě i chování populace uživatelů internetu.

Přístup k filmovému dědictví i jeho další využívání je vzhledem k technologickému vývoji podmíněn jeho digitalizací. Kromě hraného filmu, o němž se hovoří nejčastěji, by se digitalizace měla týkat i dalšího audiovizuálního obsahu – zpravodajství, dokumentu ap. Je také potřeba rozlišit digitalizaci (přepis velkého množství obsahu do digi formátu za účelem zpřístupnění a exploatace) a digitální restaurování (u titulů významných pro historii kinematografie). Řešení této oblasti však vyžaduje vysoké náklady a je otázkou, co v této oblasti by měl ještě podporovat Fond a kde by měl převzít zodpovědnost stát. To se týká i potřeby datového úložiště digitalizovaných materiálů i současných filmů nebo dokončení zabezpečení sbírek Národního filmového archivu laboratorní cestou.

V oblasti distribuce se vedle podpory jednotlivých titulů jeví jako nezbytná podpora alternativních forem šíření, zejména VoD služeb, a nových způsobů práce s filmy i publikem. Je to především podpora distribučních projektů zahrnující kina ve více místech, nebo se společnou dramaturgií, získávání nových skupin diváků i podpora práce s diváky na straně kin. Pro další rozvoj legálních VoD služeb je kromě omezování nelegálního užívání obsahu důležitá i podpora projektů umožňující jednodušší vyhledávání a přístup k obsahu legálních VoD (např. jedno rozhraní pro více služeb) a zjednodušení plateb. Distribuce úzce navazuje na kina. Je potřeba nejen dokončit digitalizaci kin, ale i jejich další technickou modernizaci, aby vyhovovala nárokům na moderní provoz. Pro zachování počtu míst, kde je možné filmy uvádět, jsou důležité i projekty práce s nedigitalizovanými nebo víceúčelovými kiny.

Na závěr bych ráda dodala několik poznámek i k ostatním oblastem kinematografie, které Fond podporuje. **Filmová výchova** - řada projektů již existuje, je však zapotřebí posilovat zejména projekty, které zahrnují koordinaci více partnerů (na úrovni krajů či stupňů škol), případně projekty na národní úrovni. **Propagace** – pro účelnější propagaci v zahraničí i doma chybí jednotné informační rozhraní o českém filmu a filmovém průmyslu. **Publikační činnost** – u knižní produkce podporovat ucelené projekty, ediční řady s jasným záměrem. **Festivaly** - vedle zachování stávající linie podpory festivalů s národním a mezinárodním významem je důležité podpořit i festivaly s výraznou přidanou hodnotou – s doprovodným programem nejen pro profesionály, ale zahrnujícím i vzdělávání diváků, práci s novými skupinami publika, celoroční práci s diváckou komunitou, pořádání festivalu ve více městech apod.

Po administrativní stránce bych preferovala – pokud by to legislativa v budoucnu umožnila – sloučení expertních posudků obsahových a ekonomických. Zejména v oblasti vývoje nelze ekonomickou stránku (např. distribuční potenciál) hodnotit bez posouzení kvality obsahu. V jiných okruzích je zase obtížné posoudit ekonomickou stránku bez přihlídnutí ke stránce obsahové – u festivalu např. přiměřenost rozpočtu vzhledem k náročnosti programu a rozsahu akce.

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta

Daniela Staníková

datum narození

adresa trvalého bydliště

kontaktní adresa

e-mail

telefon

Došlo: 30. 09. 2014

Č. 4492/2014 počet listů:
počet listů příloh

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace

ASAF, asociace animovaného filmu, spolek

sídlo (ulice, číslo popisné/orientační,
obec, PSČ, stát)

Hefmanova 3, Praha 7, 170 00, Česká republika

IČO - identifikační číslo osoby

22717102

Kontaktní údaje

telefon

775 900 029

adresa elektronické pošty

info@asaf.cz, martin@vandas.com

Jméno a příjmení osoby jednající
jménem profesní organizace

Martin Vandas

funkce

Předseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková - za mnohaleté působení v české kanceláři Mediadesk si Daniela vysloužila vysoký a nezpochybnitelný kredit jak u široké domácí filmové obce, tak v zahraničí. Ve své funkci ředitelky kanceláře získala nejen bohaté znalosti z oblasti vývoje a přípravy filmových projektů, přehlídek a dalších akcí, ale zároveň prokázala vysoké profesionální a lidské standardy při pomoci všem žadatelům, pochopení pro souvislosti evropské filmové tvorby ve všech jejích okruzích a zároveň nezpochybnitelnou nestrannost, organizační i výborné jazykové schopnosti a důslednost, vlastnosti, které jsou pro její činnost v orgánech Rady fondu nejlepším doporučením.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne 25.9.2014
podpis navrhovatele



ASAF
Keřmanova 3, 120 00, P-7
IČ 2247102
asaf.cz

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková

nar. _____
bytem _____

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

§15 zákona o audiovizu uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 01. 10. 2014

Č. 454/2014 počet listů:
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staníková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Akademie múzických umění v Praze
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Malostranské náměstí 12, 11800 Praha 1, Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61384984
Kontaktní údaje	
telefon	+ 420 234 244 501
adresa elektronické pošty	jan.hancil@amu.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	doc. Jan Hančil
funkce	rektor

1 Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Mgr. et Mgr. Daniela Staníková prošla různými a různorodými pozicemi v oblasti české kinematografie, od koordinace programu karlovarského festivalu, přes dramaturgickou práci v České televizi, prodej filmů až po současné, dlouholeté působení v rámci české pobočky evropského programu Media. Její zkušenosti a z nich vyplývající kompetence jsou mimořádně široké, věříme, že její působení v Radě Fondu bude přínosem nejenom pro oblast vývoje a produkce filmů, kterou považujeme z hlediska činnosti Fondu za prioritní, ale rovněž v oblasti rozvoji institucí, které tvoří strukturální podloží kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze 30-09-2014
dne
podpis navrhovatele



2 Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková

nar

bytem

čestně prohlašuji, že spíňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 498/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

3 způsobilá k právním úkonům,

4 bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

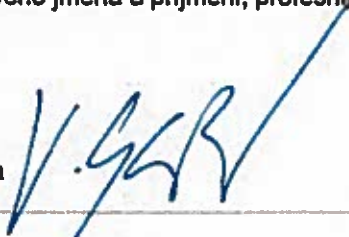
Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze

dne 25. 9. 2014

podpis kandidáta



5 Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 30. 09. 2014

Číslo: *2114/2014* počet listů.
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staniková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Asociace producentů v audiovizí (APA)	
sidlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní 28, Praha 1, 110 00 Česká republika	
IČO - identifikační číslo osoby	61379654	
Kontaktní údaje		
telefon	+420 603 844 811	
adresa elektronické pošty	apa@asociaceproducentu.cz	
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Pavel Šimad	Radomír Dočekal
funkce	Předseda představenstva	Místopředseda představenstva

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Paní Daniela Staniková je absolventkou FF UK a FSV UK, v oblasti filmové a televizní tvorby se realizuje již dvacet let. Za tu dobu získala bohaté zkušenosti nejen v mnoha oblastech tvorby a výroby (reklama, dokument, televizní projekty), ale zejména v oblasti projektového řízení a kulturního managementu. Již přes deset let působí jako ředitelka MEDIA Desk ČR, kde se zabývá především projekty v oblasti strategie vývoje, marketingu, distribuce a financování, ale i vydáváním publikací MEDIA v ČR, organizuje semináře a workshopy pro filmové profesionály, má na starosti komunikaci s programem MEDIA v Bruselu a s agenturou EACEA. Je členkou Grantové komise Odboru médií a audiovizí Ministerstva kultury ČR, kde posuzuje projekty v okruzích festival, publikační činnost či filmová výchova, působí jako expertka Státního fondu kinematografie pro oblasti festivaly, vývoj, vzdělávání, propagace a jako expertka Norských fondů – Podpora rozmanitosti v kultuře a umění v rámci evropského kulturního dědictví. Zejména její zkušenosti z projektového řízení v oblasti filmové tvorby jsou velmi cenné a z pohledu APA přínosné pro fungování Rady Fondu.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v **PRAZE**
dne **29.9.2014**
podpis navrhovatele



Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková

nar.

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizi).

§15 zákona o audlovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 25. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo 30. 09. 2014

Čj. *HS/2014* počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Mgr. Daniela Staníková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
E-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Česká filmová komora, o.p.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Národní třída 28/60 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	26763290
Kontaktní údaje	
Telefon	604227712
adresa elektronické pošty	info@filmovakomora.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ing. Jana Borde Kalinová
Funkce	Ředitel

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jako dlouholetá ředitelka Media desk České republiky má velkou zkušenost s filmovými profesionály. Také její činnost na pozici člena grantové komise Odboru médií a audioviziv Ministerstva kultury ji předurčuje k posuzování projektů v oblasti filmových festivalů. Je expertem ve Státním fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. září 2014
podpis navrhovatele

Jana Borde Kalinová
ČESKÁ FILMOVÁ KOMORA, o.p.s.
Národní 28, 110 00 Praha 1
IČ: 26 76 32 90

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

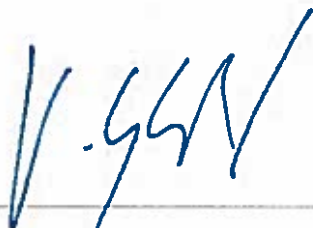
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 25. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Doslo 01. 10. 2014

Č. 4493/2014 počet listů
počet listů příloh

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staníková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Filmová akademie z.s.
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Karlovo náměstí 285/19, Praha 2 Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	IČ: 01998544
Kontaktní údaje	
telefon	608327597
adresa elektronické pošty	tereza@cfta.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Jan Matlach, Pavel Strnad
funkce	jednatelé

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková je ředitelkou Kreativní Evropa – MEDIA, v oboru audiovizuální práce od roku 1993. Prezidentka Filmové akademie z.s. se domnívá, že výše uvedená kandidátka zcela naplňuje požadavky profesionála orientujícího se v prostředí české kinematografie, ze kterých by rada Fondu měla být složena. Je schopna aktivně se podílet na hodnocení filmových projektů a spoluvytvářet otevřené a stabilní prostředí při posuzování svěřených finančních prostředků.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

v Praze
dne 30.9.2014
podpis navrhovatele
FILMOVÁ AKADEMIE, z.s.
Karlovo náměstí 295/19
120 00 Praha 2
IČ: 01998544 DIČ: CZ01998544

Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Staníková

bytem

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audlovizi).

§15 zákona o audiovizi uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je nesuslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
dne 25. 9. 2014
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie

Došlo: 01. 10. 2014

Č.j. 4576/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staniková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Institut dokumentárního filmu
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Štěpánská 611/14, 110 00 Praha 1
IČO - identifikační číslo osoby	265 498 67
Kontaktní údaje	
telefon	224 214 858
adresa elektronické pošty	idf@dokweb.net
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Ivana Pauerová Miloševičová
funkce	Místopředsedkyně

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Jsme přesvědčeni, že Daniela Staniková vzhledem ke své dlouholeté zkušenosti z Media Desk v ČR je kompetentní kandidátkou do Rady Státního Fondu. Institut dokumentárního filmu jakožto příjemce podpory Programu Media (od roku 2001) s Danielou spolupracuje již od začátku jejího působení v Media Desku. Daniela Staniková je vysoce kvalifikovanou odborníci v oblasti audiovizuální problematiky, rozumí financování filmů, vzdělávacích programů i propagace a distribuce titulů všech žánrů - animovaného, hraného, i dokumentárního díla. Zná pravidla programů Evropských dotací a potřeby jejich lokálního dofinancování. Věříme, že by se Daniela mohla stát kompetentní členkou Rady Státního Fondu a její vize budou inspirativní a zásadní při tvorbě celkové koncepce filmové podpory v České republice.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 25.9. 2014

Podpis navrhovatele:

Pawłowski J. Trana



Institut dokumentárního filmu
Štěpánka 14, 110 00 Praha 1, Česká republika
www.DOKweb.net IČO: 26548867

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta) **Daněla Staníková**
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr) **/**
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát) **/**

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

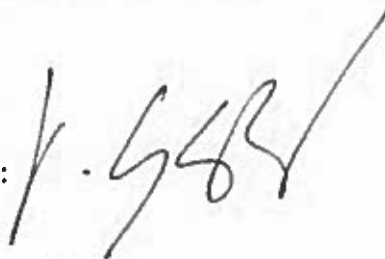
Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 25.9. 2014

Podpis kandidáta:



Přílohou tohoto formuláře je
podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Státní fond kinematografie
Došlo: 30. 09. 2014
č. 4132/2014 počet listů:
počet listů příloh:

Kandidát na člena Rady

Jméno a příjmení kandidáta	Daněla Staníková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	JSAF / Jihlavský spolek amatérských filmařů
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Jana Masaryka 16, 586 01 Jihlava
IČO - identifikační číslo osoby	67008062
Kontaktní údaje	
telefon	774101655
adresa elektronické pošty	office@dokument-festival.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	Marek Hovorka, předseda Katarina Holubcová, jednatelka
funkce	

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

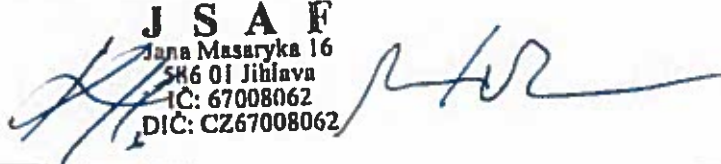
JSAF, pořadatel Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, navrhuje jako člena Rady Státního fondu kinematografie Danělu Staníkovou. Jde o dlouholetou filmovou expertku, která se specializuje především na oblasti financování filmů, mezinárodní podpory, filmových koprodukcí i produkci a distribuci filmových děl. Vzhledem ke svým bohatým zkušenostem, které zahrnují širokou škálu oblastí, i svou nestrannost by byla nepochybně platnou a kompetentní členkou Rady.

Marek Hovorka, ředitel MFDF Jihlava

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis navrhovatele

J S A F
Jana Masaryka 16
586 01 Jihlava
IČ: 67008062
DIČ: CZ67008062



Čestné prohlášení kandidáta

Já Daniela Stanlková
nar. [redacted]
bytem [redacted]

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audlovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

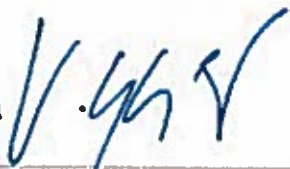
Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V Praze
Dne 29. 9. 2014
podpis kandidáta



Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Formulář pro podání návrhu kandidátů na členy Rady Státního fondu kinematografie

Kandidát na člena Rady

jméno a příjmení kandidáta	Daniela Staníková
datum narození	
adresa trvalého bydliště	
kontaktní adresa	
e-mail	
telefon	

Profesní organizace, která navrhuje kandidáta na člena Rady

název profesní organizace	Univerzita Palackého v Olomouci
sídlo (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)	Křížkovského 511/8, 771 47 Olomouc Česká republika
IČO - identifikační číslo osoby	61989592
Kontaktní údaje	
telefon	tel.: +420 585 631 111
adresa elektronické pošty	e-podatelna@upol.cz
Jméno a příjmení osoby jednající jménem profesní organizace	prof. Mgr. Jaroslav Miller, M.A., Ph.D.
funkce	rektor

Zdůvodnění návrhu profesní organizace

Daniela Staníková je špičkovou specialistkou pro oblasti právního a institucionálního ukotvení kinematografie, čerpání evropských fondů a fundraising. Její přínos pro Radu je nezpochybnitelný a žádoucí, právě její specializace bude v následujícím období velmi potřebná.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním zdůvodnění návrhu na kandidáta Rady, který bude umístěn na webu Státního fondu kinematografie.

V
dne
podpis navrhovatele

Čestné prohlášení kandidáta

Já (jméno a příjmení kandidáta)
nar. (datum narození ve formátu dd.mm.rrrr)
bytem (ulice, číslo popisné/orientační, obec, PSČ, stát)

čestně prohlašuji, že splňuji předpoklady pro výkon funkce člena Rady v souladu s §15 zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizí).

§15 zákona o audiovizí uvádí následující:

Členem Rady může být fyzická osoba, která je

1. způsobilá k právním úkonům,
2. bezúhonná; za bezúhonného se nepovažuje ten, kdo byl pravomocně odsouzen pro úmyslný trestný čin, pokud se na něho nehledí, jako by nebyl odsouzen.

Člen Rady nesmí zastávat funkce v politických stranách nebo politických hnutích, ani nesmí v jejich prospěch působit v souvislosti s výkonem funkce člena Rady.

Členství v Radě je neslučitelné s funkcí prezidenta republiky, poslance, senátora, člena vlády nebo jeho náměstka, vedoucího ústředního orgánu státní správy nebo jeho náměstka, prezidenta Nejvyššího kontrolního úřadu či člena jeho kolegia, člena rady Českého telekomunikačního úřadu, člena bankovní rady České národní banky, člena Rady pro rozhlasové a televizní vysílání a člena Rady České televize.

Členství v Radě je neslučitelné se základním pracovněprávním vztahem k Státnímu fondu kinematografie.

Uvedené údaje jsou pravdivé a úplné a jsem si vědom/a právních následků nepravdivého čestného prohlášení.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se jmenováním do funkce člena Rady Státního fondu kinematografie.

Svým podpisem vyjadřuji také svůj souhlas se zveřejněním osobních údajů o své osobě, konkrétně pak s uveřejněním svého jména a příjmení, profesního životopisu a koncepce specifikující návrhy pro činnost Rady a Fondu.

V *Praga*
dne *23.9.2014*
podpis kandidáta

Přílohou tohoto formuláře je

podrobný profesní životopis kandidáta na člena Rady z oblasti kinematografie
koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu